Tagesbericht Nr. 75 - 64. Drehtag

Titel des Films: "DER SCHATZ DER AZTEKEN" Nr. 135 **Tag und Datum:** Montag, den 23.11.1964

Produktionsleitung: Willy Egger **Dekoration:** Vulkankrater

Regisseur: Robert Siodmak **Atelier:** -.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Kameramann: Siegfried Hold **Außen:** N i k s i ć

Anwesende Darsteller
(Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)

Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
Th. Lorca	13	E. Kuajacic	6
II. Team 100		G. Barray	12
Pferde		R. Battaglia	x
23 Kaskadeure		G. Rojo	30
morgen Rück		K. Henderson	x
transport von		M. Popović	x 11
76 Pferden -			
15 Kaskadeure			
bleiben 8 Kaskadeure			
29 Pferde			
Abreise Frank Hayden n. Madrid			
H. Giese nach Berlin			

Abgedrehte Einstellungs-Nummern:
() = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung

984 (3)	II. Team	890F (1)
963 (4)	891EB (1)	890G (2)
964 (3)	891EC (1)	898 (1)
965-967 (4)	891EF (2)	898A (2)
998 (8)	891EE (3)	894G (1)
998A (7)	891EF (1)	
587A (5)	891EG (2)	11 Einstel.
587B (4)	903 (3)	15 Zusatz
	904 (4)	
III. Kamera	905 (2)	
R. Rimmel	891ABC (2)	
	891ABD (1)	

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen	Maskenbildner
Komparsen	Garderobiers
Musiker	Ballet
Chor	

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch	1072	314	758		
Heute aufgenommen	11	-	11	-	15
Bisher aufgenommen	642	218	424	-	214
Gestr. Einstellung	185	24	161		
Gesamt aufgenomm.	653	218	435	-	229
Noch aufzunehmen	234	72	162		

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	35.000	
Verbrauch heute:	803	Band 45/
Verbrauch bisher:	31.100	46 LGS
Gesamtverbrauch:	30.297	
Angelieferte Menge:	45.312	

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veransch. Drehtage	30	54	34
Wievielt. Tag heute	26	38	64
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos

	Leica	6/9	9/12	13/18	18/24
Verbrauch heute	xxxxxxx				
Verbrauch bisher	SW 137	/	F. 52		
Gesamtverbrauch					

Arbeitsbeginn: 5.30 Uhr Drehbeginn: 1. Kl. 9.35 Uhr Drehende: 15.15 Uhr

Aufnahmedisposition für den 24.11.1964

Darsteller drehfertig bestellt für 8.30 Uhr

Dekoration: Vulkankrater

Wo: N i k s i ć

Produktionsleiter

Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

B e m e r k u n g :

Die Dekoration Vulkankrater wurde mit grossen Schwierigkeiten aussen präpariert und installiert und ist diese Dekoration mit grossem Kostenaufwand verbunden. Die Auskürzung des Motivs durch die Regie steht in keinem Verhältnis zu dem Kostenaufwand. Das Motiv ist schwer zugänglich und jede Lampe musste in den Felsen eingebaut werden. Hinzu kommt, das Versagen des Spezial-Effektman Filoni dadurch konnte das Motiv statt laut Drehplan in 3 Tagen - erst in 5 Tagen abgedreht werden. Bei sorgfältiger Planung durch die Regie hätte der Höhleneingang, wie ursprünglich geplant, ohne Weiteres im Atelier gebaut werden können - und nur die Totalen hätten aussen gedreht werden müssen.

Produktionssekretärin E. Nittka teilt mit, dass Ihr ein blauer Koffer, den sie bei den Dreharbeiten als Bürokoffer verwendet hat, stark beschädigt worden ist. Weiterhin meldet sie den Verlust von zwei Seidentüchern.