

" Man lebt nur einmal"

Regiebesprechung v. 20.7.52

Anwesend: Herr Neubach  
Herr Riethmüller  
Herr Wiedermann  
Frau Lorenz

Musikaufstellung .

-----

Vorspann -	Lied Neumann "Man lebt.." evtl. nochmals aufnehmen.
Büro Lingen -	keinerlei Musik.
Vorzimmer -	keine Musik
Zimmer Robert. Szene "Liebfräumlch" muss -	musikalisch angeschlagen werden
Lingen vor dem Spiegel -	Musik endet.
Tanz Neumann/Lingen im Hemd -	unterstützen.
Passage Juwelier bis Abgang auf der Wohnung -	musikalisch unterstreichen
Schlafzimmer bis Abgang Heinrich -	bisschen überspielen.
Strasse. Lingen aus dem Haus ins Auto, Kiki steigt aus -	musikalische Unterstützung.
Trunkenheitsszene im Salon -	musikalisch unterstützen bis
Abgang Heinrich.	

f. Heilmann

Treppe Modell -	musikalisch unterstützen
Thomas Aufwartefrau -	" "
Thomas und Masseuse -	" "
Hereinkommen Robert -	" "
Auftritt Lilian -	" (Gefahrenmotiv)
Badezimmer, nacktes Mädchen -	untermalt.
Lilian. Bis Hinwerfen des Ringes -	ohne Musik.
Vorzimmer, Robert in Bademantel, Hut, Stock -	Motiv anschlagen
Strasse, Lilian fährt ab -	
Robert kommt zurück in die Wohnung -	hier hört Musik auf.
Auftritt Sekretärin -	Musik leise beginnen und ins traurige Motiv gehen. Zart untermalen
"Thomas: "Ich gebe Ihnen mein gespartes Geld" -	Musik stärker - aber herzlich.
"Adiö" -	untermalen.
Lingen beim Briefschreiben "Du bist das süsseste Mädel" -	Musik "Du bist das süsseste Mädel der Welt" im Rhythmus des Sprechens
Roxawilly kommt herein -	untermalen. ("Du bist das...")
Lingen - Revolver im Schlafzimmer -	hochdramatische Musik "Du bist.."
Geräusch im Nebenzimmer (Salon) -	Musik aus.

Szene Boxerwilly/Lingen bis "Gute letzte Nacht!" -	Musik leise einsetzen
Radio: -	Pausenzeichen "Üb immer Treu' und Redlichkeit.
Schlafzimmer Lilian -	ohne Musik
Terrasse mit Halstuch -	ohne Musik
Auftritt der Paare, Kusszene bis Auftritt Thomas -	musikalischer Wirbel
Hörbiger kommt -	keine Musik
Am Tisch, alle Köpfe -	bumm bumm bumm bumm.-
Kopf Robert -	ohne Musik
Bild fällt herunter - weiter im - Handgeben "Wiedersehen" -	Wirbel Jagdtempo Tempo bis
Bruder(Hörbiger) geht weg -	ohne Musik.
Diener Thomas geht zur Tür, hebt Post auf - der Riese tritt auf.	bumm, bumm, bumm, bumm...
Riese im Salon bis Schreck Lingen -	Musik
Szene(Dialog) Riese/Lingen - bis Ohnmacht.	ohne Musik
Telefonat Kiki/Wat Pinker- tön -	unterstützen "Du bist verrückt mein Kind" <u>/ständiges Kiki-Motiv/</u>

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive