

Dispositionen vor Drehbeginn für
L A P A L O M A

- 12.4. Drehbuch fertig.
- 13.4. Vormittags Besprechung: Herr Martin, Herr Ponelle, Fr.v.Frisch, Herr Wendlandt, Frl.Herberg, Herr Markwitz, Herr Oehlers.
- " Herr Oehlers stellt den Drehplan auf.
- " Nachmittags 14 Uhr: Abflug von Herrn Martin u. Frau v. Frisch zu den Musikaufnahmen nach Wien.
- 14.4. Abflug 16 Uhr: Herr Wendlandt nach München - Lissabon für Motive.
- " Herr Ponelle und Herr Markwitz: Entwürfe für Film im Modell und Grundriss am 18.4. fertig. Atelier VII + V, sowie III für Bühne.
- " Frl.Herberg beschäftigt sich intensiv mit Fertigstellung der Solistenkostüme.
- 15.4. Frau Johns und Frau Mann treffen zu Kostümproben ein. Desgleichen Herr Böhm und Herr Gorden.
- 16.4. Herr Ponelle müsste Kostümentwürfe für Ballett fertig haben, Frl.Herberg Verbindung mit ihm halten und Nähstube einrichten.
- " Abflug von Herrn Angst von München nach Lissabon, Treffen mit Herrn Wendlandt zur Motivbesichtigung.
- 17.4. Herr Martin und Frlvon Frisch mit Musikbändern aus Wien zurück. Frau Hering muss sofort Bänder fertig machen, damit am Montag, 20.4., Frau Johns, Frau Mann, Peter Gorden und evl. Karl-Heinz Böhm draufsingen können.
- " Komponist oder Assistent muss am Montag anwesend sein.
- 18.4. Besprechung: Herr Martin, Fr.v.Frisch, Herr Ponelle, Herr Jacob, Herr Markwitz, Herr Oehlers, Frl.Herberg wegen REVUEBILDER (Skizzen oder Modelle müssen fertig sein). Grundrisse von Herrn Markwitz vorlegen und genau festlegen, wieviel Tänzer und Solisten für die Bilder erforderlich sind.
- 19.4. Eventuell Fortsetzung der Besprechung und Vortrag Herrn Brauner über alle Details.
- 20.4. ~~Draufsingen der anwesenden Darsteller: JOHNS, MANN, GORDEN, K-H. Böhm~~

- 21.4. Abflug des Teams nach Lissabon.
- 22.4. 1. Drehtag in Lissabon
- Dreh Lissabon
- 25.4.
- 26.4. Rückflug nach Berlin
- 27.4. Vorbereitung für Atelier
- 28.4. 1. Drehtag im Atelier nach Drehplan.

13.4.59
wl/bu