

- 11 -

5. Bild

Bühne im " PALAST VARIETÉ "

( Innen - Tag )

BERLIN

25.

Probenbeleuchtung.

/ Man hört gelangweiltes Klavier-  
klimpfern /

Am Rand stehen ein paar Po-  
deste. Seitlich vorn an der  
Rampe ein Klavier, auf dem der  
Pianist müde herumklimpert,  
eine Zigarette zwischen den  
Lippen,  
ins Leere starrend. ORIG.

26.

Etwa 15 Mädchen im Probendress  
stehen wartend in kleinen Gruppen  
beisammen, miteinander plau-  
dernd -

einige sitzen auf den niedrigen Po-  
desten, Magazinhefte lesend  
und mit den langen Beinen schlen-  
kernd,  
sich die Nägel manikürend -

- Kamera fährt dabei näher heran  
und hält -

bei einem brünetten Girl mit  
dunklen Augen - CORDY -,

das eben von einem anderen  
Girl - DANA - gefragt wird:

Warum bist Du nicht mit den an-  
deren zum Ausverkauf gegangen,  
Cordy?

Cordy schüttelt todernst den  
Kopf:

Mein Wochenhoroskop verbietet mir  
im Augenblick jede geschäftliche  
Transaktion !

5. Bild/ 1. Forts.

Dana, mit trockenem Humor:

Kapiert! - Deine Sterne lügen nie...

Cordy wirft ihr indignierte  
Blicke zu -

/ als man hastige Schritte näher  
kommen hört/

alle drei schauen neugierig auf -

27.

Monika, Gisela, Uschi und  
Bixi kommen in ihren Probeko-  
stümen atemlos auf die Bühne  
gelaufen.

Der Pianist empfängt sie mit  
einem ironischen -

/ Tusch auf dem Klavier /

Die vier sehen sich um,  
erstaunt und erleichtert.

Bixi:

Nanu! Probe noch nicht angefangen?

Uschi, aufatmend:

Da haben wir aber Schwein gehabt!

Gisela, verwundert:

Wo ist denn Mücke ?

28.

Pianist, grinsend:

Der Herr Ballettmeister geruhen  
anscheinend, heute selbst verspätet  
zu erscheinen.

29.

Cordy und andere Girls sind  
neugierig zu der Gruppe getreten -

Cordy sieht sich erstaunt um:

Wo ist denn Anita ?

Die vier machen ein ratloses  
Gesicht -

Uschi platzt heraus:

Spurlos verschwunden!

Die anderen Girls horchen auf -

5. Bild/ 2. Forts.

30.

Cordy sieht sie triumphierend an:

Na, was hab' ich zu Anita heute früh gesagt?!...

Sie zitiert, beschwörend wie eine Pythia:

" Dir steht ein unerwartetes Ereignis bevor! Ein MANN wird Deinen Weg kreuzend!  
Die Begegnung wird Folgen haben!

31.

Brixi echot fasziniert:

Ein Mann ?!

Uschi zieht die Augenbrauen hoch:

FOLGEN ?!... Wie meinst Du das?

Bevor Cordy erklären kann, wie sie das meint -

/ hört man Girls von den Podesten herübrufen: /  
Achtung! Mücke !

Alle girls fahren auseinander -

der Pianist -

/ - hört auf zu klimpern! /

32.

Die Girls haben sich alle erhoben oder in Positur gestellt - zur Seitenkulisse hinter dem Klavier blickend, sagen sie unisono:

Guten Morgen, Herr Mücke !

" Mücke " bleibt ihnen jedoch fast in der Kehle stecken . beim Anblick des Ankömmlings.

33.

JUSTUS MÜCKE bewegt sich eben  
hastig auf den Pianisten zu,

( ein gelenkiger Mann trotz  
seinen späten Vierzig - Man  
kann auch sagen: ziemlich zappelig immer -  
und meist in hochgradig nervösem  
Zustand.

Er leidet unter zu hohem  
Blutdruck, soll sich nicht auf-  
regen und vor allem keinen  
Alkohol trinken - aber beides ist  
augenscheinlich wider seine Natur...

Als Ballettmeister und Choreograph  
jedoch ist Justus Mücke eine  
Klasse für sich!

Wir stellen fest, dass er momentan  
aussieht, als sei er das Opfer  
einer fürchterlichen Keilerei  
geworden.

Sein leichter Sommeranzug ist  
eingrissen,  
die Krawatte in Fetzen,  
ein Auge bläulich angeschwollen,  
das Gesicht schweissbedeckt -  
er hinkt und macht den Eindruck,  
als seien ihm alle Rippen zerbrochen!

Mit scheuem Blick auf die neugierig  
näherkommenden Girls -

wendet er sich aufgeregt-nervös  
an den Pianisten:

Sag mal - ist der Chef schon  
dagewesen ?!

5. Bild/ 4. Forts.

34.

Der Pianist mustert ihn kopfschüttelnd:

Wo kommen Sie denn her ?

35.

Mücke schluckt und bekennt kläglich:

Vom Sommerschlussverkauf!

Die Girls sind dazu gekommen und prusten laut heraus!

Cordy, baff:

Und da hat man Sie so zugerichtet, Herr Mücke?

Mücke berichtet zähneknirschend, dumpf:

Die wilden Weiber haben mich für einen Verkäufer gehalten!

Jede seiner Bekundungen erregt eine wachsende Lachsalve bei den Girls -

Gisela heult vor Wonne:

Das überleb ich nicht!

Monika, zerspringend vor Neugier:

Was haben Sie denn verkaufen müssen, Herr Mücke?

36.

Mücke gesteht gequält:

Damenunterwäsche!

Tobendes Gelächter brichtlos.

Mücke kneift pikiert die Augen zu-  
er rafft sich zu statuöser Haltung auf -  
und rasch das Thema fallen lassend,  
kommandiert er grimmig:

Und jetzt los mit der Probe!  
Wir beginnen mit der neuen Nummer für Lissabon!

5. Bild/ 5. Forts.

Er klatscht gebieterisch in die Hände.

Die Girls schwirren auseinander und stellen sich in langer Reihe auf -

/ einige kichern noch etwas /

Mücke gibt dem Pianisten ein Zeichen:

Erste Position, bitte!

Der Pianist beginnt zu spielen -

/ Klaviermusik: Tanznummer/

Die Girls setzen ein -

LONDON

Mücke krächzt kritisierend:

Kniee nach aussen...  
Fussspitzen mehr herunter...  
eins, zwei, drei und vier....

37.

Mücke beobachtet sie mit kritischer Miene - seine sarkastischen Bemerkungen dazwischenpfeffernd:

Höher die Beine!  
Flattern Sie nicht mit den Armen  
rum wie ' der sterbende Schwan ' - -  
zwei, drei vier - -

er rauft sich die spärlichen Haare:

Mehr Feuer, meine Damen!  
Das soll Temperament sein?! - -  
Das ist ja nicht mal Gleichgültigkeit!

Die Girls tanzen wie an Schnürchen.

38.

Die Girls bewegen sich in langer Reihe tanzend über die Bühne, in schwungvollem Rhythmus -

Mücke ruft plötzlich:

Halt!

5. Bild/ 6. Forts.

LONDON

Die Girls hören zu tanzen auf -

/ Klaviermusik bricht ab /

Mücke tritt näher zur Reihe,  
stirrungselnd:

Hier fehlt doch nummer vier -  
Anita!

Ein Girl:

Anita ist krank!

Durchblenden.