

*H. Bergold!* *Bitte schau dir den*  
*Kontext an und*  
*entscheidende Teile dabei prüfen.*

Notizen zu dem Buch: "VOR REHEN WIRD GEWARNT" von Artur Brauner

- E. 15: Autogramm - in damaliger Zeit?  
In damaliger Zeit hat es nicht 'Autogramme' sondern 'Widmungen' gegeben.
- E. 31: "Du gehörst ins Bett! - "  
Anderen Ausdruck verwenden.
- E. 36: "Hat Beatrice dir nicht immer gesagt" - streichen.
- E. 40: nach: "Vielleicht vergess ich das schlechte Wetter" -  
streichen bis: "Gasthaus".
- E. 42: Überprüfen wie bei Huth-Vision.
- E. 50: Erneut: "Wie eine Frau" - vielleicht besser:  
"Ich möchte seine Geige sein" (?)
- E. 53: Für: "Pass selber auf" - anderen Satz (?)
- E. 89: "...auf den Knien" - unglaublich - nicht stimmend.
- E.141: "Schweig" - weglassen.  
Der Satz: "Du wirst mir ein wenig zu rasch frühreif"  
- muss sinngemäss geändert werden, da schlechtes  
Deutsch (z.B.: "Du bist mir ein bisschen zu vorlaut").
- E.233: In: "Was nicht zu vergessen war" - einfügen:  
"12 ~~Jahre~~ lange Jahre."
- E.248: Neu einfügen: 248a Archiv 'Ozeandampfer' fährt.
- E.303: Das Versprechen Annas fehlt.
- E.356: Der Abgang muss viel gewaltiger sein.
- E.414: Anna: "Abgerüstet ist er - nach Ceylon -" - hinzufügen:  
"Er hat mich freigegeben, trotz seiner Liebe."
- E.448: Muss andere Führung haben.
- E.512/518: Müssen entfallen.
- E.521/524: Umwechselln in andere Bilder.

- E. 527: Die Panik muss sich auch während E. 526 abspielen.  
Das Pferd muss noch 2 - 3 andere Personen verletzen.
- E. 526a: Archiv oder Modell des brechenden Deiches.
- E. 529: Die Menschen ~~zu~~ zerquetschen beinahe die abseits  
liegende Anna. Dank der Carabinieri, die einen  
Wagen anhalten, wird sie nicht durch die ziehende  
Masse zertreten.
- 540-541-545: Neuer Dialog - 544 ausgenommen.
- E. 548: Dialog ändern.
- E. 549: Muss auch viel stärker gestaltet und breiter ausge-  
spielt werden. Das Bekenntnis der Liebe wie im  
Albergo vorgesehen, muss jetzt kommen, um Anna in  
Ruhe und Seligkeit abblenden zu können.