

## Inhalt

<b>Einleitung: Eine Postkarte aus dem Kino</b>	9
<b>Denk- und Schreibweisen</b>	12
<b>Eine neue Form von Aktivität</b>	14
<b>I. Ästhetik und Dispositiv</b>	18
<b>Spiel der Erscheinungen: Zur Ästhetik</b>	25
<b>Bedingungen und (An-)Ordnungen: Zum Dispositiv</b>	32
Heterogenität und Wandel: Kino, Fernsehen, Video	35
<b>DVD-Dispositiv – versatile statt video</b>	41
Konstitutive und geforderte Teilnahme	41
Spiel der Macht: Versatilität als diskursives Element	47
<b>II. Erscheinungsformen</b>	63
<b>Eine kurze Geschichte der Anreicherung</b>	66
<b>Aus- und Aufwertung I: (Special Edition) DVD Features</b>	71
Audiokommentare	73
Technische Informationen	79
Historische Informationen	79
Interviews	80
Making-Of-Dokumentationen	81
Dokumente zur Filmproduktion	83
Spiele	84
Deleted Scenes	90
Alternative Versionen	92
Musik und Soundtracks	95
Newsreels, Kurzfilme, Cartoons, Trailer	97
Zusätzliche Filme	98

<b>Aus- und Aufwertung II: Variationen und Voraussetzungen</b>	99
Tonspuren und Formate – Anti-Originalität	99
Warnungen – die Machtfrage	103
Menüs – das Interface (als Inhalt)	108
Easter Eggs – Insider im Interface	117
Präsentationsmodi – der Hauptfilm breitet sich aus	121
Multi Angle – infinite Perspektiven	126
DVD-ROM – neue Zugänge und Abhängigkeiten	130
<b>III. Architektur</b>	139
<b>Film-DVD-Games: »Zu spielen mit ...«</b>	141
Remediation	145
<b>Räumlichkeit und Digitalizität</b>	151
»Eindeutig: Interaktive Unterhaltung« – CD-ROM, VCD und CD-i	153
Informationsarchitektur: Kino	162
Raumfetischismus: Video- und Computerspiele	164
Architektur als Auszeichnung: Digitalizität	173
<b>Enter here: Die Intermedialität der Räume</b>	179
Zwischen-Spiele – Repräsentationen zum Gebrauch	183
<b>IV. Verfügungen</b>	190
<b>Themenpark, Videospiele, Blockbuster</b>	191
Imagineering	194
Blockbuster: Schnittpunkt-Politik	203
Partizipation und <i>recreation</i>	212
<b>Antworten des Dispositivs</b>	217
Flexibilität, Risiko und Aktivität: Zum neuen Geist des Kapitalismus	219
Die Dringlichkeit der Digitalizität	225

Die Dringlichkeit der Flexibilisierung	226
Antwort als Teil des Prozesses: Lebenslanges Lernen	231
Piraten! Funktionelle Überdeterminierung und strategische Wiederauffüllung	239
<b>V. Dazwischen</b>	<b>253</b>
<b>Gegebenheiten: DVD und Paratext</b>	<b>255</b>
<b>Dem Ereignis begegnen</b>	<b>263</b>
<b>Literatur</b>	<b>268</b>
<b>Fotonachweis</b>	<b>288</b>

Inhaltsverzeichnis aus: Jan Distelmeyer:  
Das flexible Kino. Ästhetik und Dispositiv der DVD & Blu-ray  
© Bertz + Fischer Verlag, ISBN 978-3-86505-217-9  
<http://www.bertz-fischer.de/flexiblekino.html>