

Schnittbericht für Änderungen "EPILOG"  
=====

1. Alle bei den einzelnen Filialen im Umlauf befindlichen Kopien kommen zur Verfügung des Schnitttraumes nach Berlin und sollen in der Mosaik entsprechend geändert werden.

Für die weiteren Kopien soll das Negativ an Hand der mitgeschickten Ausschnitte abgeändert werden.

2. Die Tonschnitte können so bleiben, wie sie in der einstreifigen Kopie ausgeführt worden sind. Lediglich ein im Detailbericht extra vermerkter Schnitt im letzten Akt bedarf der Korrektur, da 18 Bilder Ton fehlen. Bei anderen Schnitten kann dasselbe auch vorgenommen werden, außer bei den Musikschnitten, die so bleiben müssen, da sie sonst nicht passen.

Rolle 1 = keine Änderung

Rolle 2 = 1. Schnitt - 12 1/4 m

v. Eyck setzt die Tasse von Meyendorff ab - Ende der Scene Pfarrer - Kapitän.

2. Schnitt - 13 1/2 m

Nach der Liebesscene des jungen Paares, ~~nach dem Schmuckelatz~~ auf Fenstereinstellung Tango beginnen.

3. Schnitt - 8 m

Kürzung im Tango. Nach Großaufnahme Eyck direkt auf Raddatz, der Carrioka beginnt

4. Schnitt - 1 1/4 m

Tanzwirbel weg, von Moissi-Raddatz direkt auf Uhr.

Rolle 3 = kein Schnitt

Rolle 4 = 4. Schnitt ( 4a und 4b) - 1 1/2 m und 1 m

Kürzung in der Trinkphase Hasse-Kasper-Moissi

5. Schnitt - 1 m

Zwei kurze Schnitte in Vogelszene "Flieg' weg".  
(Ende der Vogelszene kann noch gekürzt werden, ist bisher nicht gemacht worden, und zwar von Ende der Totaleinstellung, inder Stiebner abgeschleppt wird, nachdem er die Treppe erreicht hat, direkt auf Großaufnahme Moissi am Fenster.

6. Schnitt - 5 m

Nach Zusammenbruch Hildebrand vor ihrem Hinsetzen direkt auf Handbewegung Kortner (Gespräch Pfarrer/Hörbiger weg)

7. Schnitt - 3 1/2 m

Nach Ende Liebesscene Eyck/Meyendorff auf Deck direkt auf Trinkbewegung Hörbiger, kurz bevor Pfarrer ins Bild kommt.

8. Schnitt - 6 m

Nach Ertrinken Hächler vorBlindenbeginn auf Wegschieben Glas Hörbiger (1. Teil Gebet weg)

(Achtung: Wasseraufschlag abdämpfen oder abblenden bzw. Bild länger stehen lassen)

9. Schnitt - 1 m

Von Groß-Kopf nach angefangener Bewegung direkt auf Stoß ins Wasser.

Rolle 5 = (Schnitte in Rolle 5 sind nicht in der richtigen Reihenfolge aufgeführt)

10. Schnitt - 26 1/2 m

Ganze Scene Sambadiele weg. Direkt von großer Uhr auf rollenden Pender.

11. Schnitt - 8 1/2 m

Kürzung Scene Meyendorff/Eyck bis zur Uhr.

12. Schnitt - 1 m

Kriechbewegung v. Eyck.

13. Schnitt - 2 1/2 m

Treppenfall v. Eyck

14. Schnitt - 2 1/2 m

Weinender Blech gekürzt, raufende Frauen.

15. Schnitt - 2 1/2 m

Wasser gekürzt, nachdem die Bombe über Bord rollt.

16. Schnitt - 6 m

Modell Wasserfontäne und ein Stück Gang weg.

17. Schnitt - 2 m

Kürzung untergehendes Schiff, letzte Phase.

18. Schnitt - 4 m

Weglassen der anderen Komplizen im Treppenhause, gleich nach "der kommt nicht wieder" auf Caspar und Moissi.

19. Schnitt - 3 m

Passage Helsig weg, Passage Raddatz weg. Von Lichtschacht Einstellung direkt auf Liebespaar in Fahrstuhl.

20. Schnitt - 2 m

Versinkende Leata vorn gekürzt.

Nach Umstellung des Katastrophen-Komplexes ergaben sich noch einige Schnitte: Die Reihenfolge ist jetzt wie folgt:

Bombe fällt ins Wasser. Funker gibt SOS-Zeichen. Scene zwischen Maschinist und Paulsen (Flutventil), dann Bombenexplosion in bisheriger Reihenfolge bis zur zweiten großen Welle über Deck. Danach der hin und herschaukelnde Salon bis der Schiffsjunge aus dem Bild ist. Dann gurgelndes Wasser im Gang und Ablauf der Wasserkatastrophe wie bisher, nur gekürzt um die vorgesetzten Schnitte und die bereits aufgeführten Schnitte. Des Weiteren ergaben sich dann im Verlauf des Aktes noch einige Kürzungen.

21. Schnitt - 1 m

Kürzung Großaufnahme Meyendorff nach Hörbiger-Satz "Gut gespielt".

22. Schnitt - 1 m

Nochmalige Verkürzung Treppenscene v. Eyck.

23. Schnitt - 2 m

Das Wiederhochtauchen des versunkenen Decks weg.

24. Schnitt - 1 m

Kürzung Funker.

25. Schnitt -

Schaukelnder Salon. Letzte Bilder weg. Kein Wasser mehr von oben.