

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive



DRUCKSACHE

Anton E. Dietz
FILMVERLEH

Ein CCC-Kriminalfilm
im Anton E. Dietz-Filmverleih

... wohl der beste deutsche Kriminalfilm der
letzten Jahre . . .
(Münchner Merkur)

Ein erfreulich gutgemachter Film, der zweifellos ohne
ein gutes Geschäft sein wird.
(DER NEUE FILM)



„Nun endlich bebt das Kritikerherz auch einmal in ehrlicher Freude bei einem deutschen Nachkriegsfilm:

» *5 unter Verdacht* «

ein Schuß ins Schwarze!

Amerikanische Sachlichkeit und französische Kunst des liebevoll ausgemalten Details sind hier glücklich vereint.

Noch einmal: Wir freuen uns, am meisten über **HANS NIELSEN.**“

(Volksblatt, Berlin)



„Man wird sich vergebens bemühen, in diesem Film auch nur eine schwache Stelle zu finden. Ein Film, der die ausgetretenen Wege verläßt, viele neue Gesichter auf die Leinwand bringt und daher geeignet ist, wieder hoffnungsvoll der deutschen Nachkriegsproduktion entgegenzusehen.“

(Rhein - Echo, Düsseldorf)