

A u f s t e l l u n g

der Play-Backs für den Film "P E T E R S B U R G E R N Ä C H T E "

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Komp.	Orch. Art	Bemerkungen
1	34	16 ✓	Hermitage	2	"Svietit miesiaz"	Balal.	Wilder Tanz a.d. Bühne mit Balal. Orch. Für die Aufnahme: <u>10 Musiker:</u> 8 Balal. 1 Akkordeon 1 Gitarre
	35	17 ✓					
	36	18 ✓					
2	37	19 ✓	Séparée	1/2	"Zwei Gitarren" Niet, Niet...	Zig.O.	<u>5 Musiker:</u> 1. Geige Cello Contrabass 1 Gitarre 1 Piano
3	38	20	Séparée und Büro		"Kak po naschod po dazavai" (oder: "Sgini")	Zig.O. Balal- orchestru	5 Musiker <u>im Büro:</u> Musik von fern
	39	21					
	40	22					
	41	23					
	42						

Kolo Koltschuki

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Komp.	Orch. Art	Bemerkungen				
4.	43	24 ✓	Séparée (Kampf der beiden "Damen")	1,50	"Horra" <i>staccato</i> (rumänischer <i>ms</i> Tanz) <i>Balkanst.</i>	Zig.	Für die Aufnahme: <u>5 Musiker</u> nach 50 Sekunden nähert sich der 1.Geiger den Damen Ende der Musik in der Mit eder Sz.46				
	44	25 ✓									
	45	26 ✓									
	46										
5	50	29 ✓	Seitengang Hermitage	3,30	a) "Schwarze Augen" 1 Sängerin begl.vom Balal.O.		Für die Aufnahme: a) 1 Sängerin begl.v.Bal.O. 10 Musiker				
	51	30 ✓									
	52	31 ✓									
	53	32 ✓									
	54	33						b) " Russ. Tanz ... <i>Leszinka</i>		b) 1 Tänzerin begl.v.Bal.O.	
	55	34									
	56	35									
	57	36									Der russ.Tanz beginnt nach 2 Min.30 Sek.
	58										Stattdessen könnte man auch einen kaukas.Tanz aufnehmen vorgef.von 1 Mann und 1 Frau
	59										
	60										
	61										
	62										
63											
64											
65											
66											

- - - *Kausyach?*

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e. V., Frankfurt (Main)
 Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Kompos.Art	Orch.	Bemerkungen
6	80	50 51	Séparée Nr.9	1	"Liubow proshla"	Zig.0	<u>Für die Aufnahme:</u> <u>5 Musiker</u> nach 40 Sek. sehen wir in Grossaufnahme Geiger. Danach Geiger u. die anderen Musiker gehen aus dem Bild, immer weiter spielend.
7	81	52 ✓	Seitengang	1	✓ "Dublitschky" <u>Ischubtschik</u>	1 Sänger, begl.v.Balal.	<u>Für die Aufnahme:</u> <u>10 Musiker</u> Musik von fern
	82	53	Hermitage				Musik nah
	83	54					
8	104	67	a) Oper, Ballett:	3,05	"Luzjinka" Kaukas.Tanz		<u>Für die Aufnahme:</u> <u>2 Tänzer, begl.vom</u> <u>Balal.Orch.</u>
9	bis	bis	Pas de deux	(1,30)			
10	122	73	b) Variation d'homme	(1)			<u>10 Musiker</u>
			c) Ballettensemble	(0,35)			
11	123	74	a) Hermitage	1,30	Luzjinka galt Korobiejniki		Musik von fern
	bis	bis	b) Seitengang				
	128	77					
	bis						
	130						

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Komp.	Orch. Art	Bemerkungen
12.	135 bis 142	81 bis 84	Oper, Ballett	2			Für die Aufnahme: <u>1 Tänzerin mit Ballett</u>
12 a	156 bis 161	91 bis 94	Salon Iwanowitsch (Musikstunde)		"Tatjana Valse" <i>Schwarze Augen</i>		Für die Aufnahme: <u>Tatjana</u> spielt Klavier
13.	186 bis 188	109 bis	Salon Iwanowitsch	0,25	"Schwarze Augen"		Für die Aufnahme: <u>Tatjana</u> spielt Klavier (sie spielt diesmal improvisierend, in Gedanken verloren)
14.	204 205	120	Salon Iwanowitsch	0,25	"Schwarze Augen"		Für die Aufnahme: <u>Tatjana</u> spielt Klavier
14 a	206 bis 209	122 123	Eispalast				Das ist kein Playback während der Aufnahme wird ein beliebiger Walzer von der Schall- platte gespielt

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Komp.	Orch. Art	Bemerkungen
15	278	167	a) Hermitage	2	"Roter Sarafan"	Balal.	Für die Aufnahme: <u>1 Sängerin</u> und Balal. <u>10 Musiker</u> Vor dem Eingang: Musik von fern
	bis	168	b) vor dem Eingang		oder		
	283				"Kalinka"	Balal.	
16	284	170	Hermitage	2	"Yablotschko"	Balal.	Für die Aufnahme: <u>10 Musiker</u> Man kann für diese Aufnahme auch eine Schallplatte verwenden.
	bis	bis					
	291	173					
17	292	174	Séparée Nr.9	1,30	"Kalitka" (oder "Olitza")	Zig.	Für die Aufnahme: <u>5 Musiker</u>
	293	175					
18	298	178	Séparée Nr.9	1	"Schwarze Augen"	Zig.	Für die Aufnahme: <u>1 Sängerin</u> m.Zig.O. <u>5 Musiker</u> Die Musik bricht ab in Szene Nr.300
	bis	179					
	300						

Nr.	Szene Nr.	Drehbuch Seite	Dekoration	ca.Min.	Titel der musik.Komp.	Orch. Art	Bemerkungen
19	301	179	a) Séparée Nr.9	3,30	"Tatjana Valse" Zig.O. <i>Schwane Angeln</i>		Für die Aufnahme: <u>Tatjana u. Drubin</u> beginnen einen langsamen Walzer zu tanzen <u>5 Musiker</u> b) Musik von fern c) Musik spielt im Séparée d) Musik von fern
	302	bis					
	303	185					
	304		b) Seitengang				
	305						
	306		c) Séparée Nr.9				
	307						
	308		d) Seitengang				
	309						
	310						
	311						
	312						
20	313	186	Hermitage	1,20	"Kolokoltschik" <i>Ischubtschik</i>	Balal.	Für die Aufnahme: <u>10 Musiker</u>
	bis	187					
	317						
21	318	188	Séparée Nr.9	1	"Hjet, njet" <i>wei Sitonen</i>	Zig.O.	Für die Aufnahme: <u>5 Musiker</u> entfernen sich eine nach dem andern, immer weiter spie- lend
22	319	189	a) Hermitage	2,50	"Svietit miessaz"	Balal.	Für die Aufnahme: <u>10 Musiker</u> bei Seitengang Musik von fern
	bis	bis	b) Seitengang				
	334	198					

Als Reserve sollen noch einige Zigeuner- und russische Lieder für Zigeuner- und Balalaika-Orchester aufgenommen werden:

Das Trinklied "Kakzwietok duschistii" soll auch aufgenommen werden, es soll noch entschieden werden, für welche Szene es verwendet wird.