

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

H. Brauner

ELEPHANT PRODUCTION
CCC FILMKUNST GMBH & CO KG
Verl. Daumstr. 16
1000 Berlin 20
Tel. 030/334 20 01

FILM: LA PASSANTE DU
SANS-SOUCI
REGIE: JACQUES ROUFFIO

DISPOSITION FÜR MITTWOCH, den 14. Oktober 1981
FEUILLE DE SERVICE POUR MERCREDI, 14. Oct. 1981

2. Drehtag / 2ème Jour de Tournage

ARBEITSBEGINN:
DEBUT DE TRAVAIL:

Bel./Elec.: 12.00 Studio
Bühne/Mach.: 12.00 Studio
Ton/Son: 12.00 Studio
Kamera/Camera: 12.00 Studio
Maske/Maquill.: 10.00 Studio
Garderobe: 10.00 Studio
Regie: 10.00 Studio

DREHBEGINN:
DEBUT DE TOURNAGE: 12.00 h
MITTAGSPAUSE: sur Place
DEJEUNER: à 11.00 h
DREHENDE:
FIN DU TOURNAGE: 19.30 h
DREHORT:
LIEU DE TOURNAGE:
CCC-STUDIOS
Atelier/Plateau 6

DECORS:
DEKORATION: Int. Hotel Monnier
1+3) Chambre ELSA/Zimmer ELSA
2) Hall - REZ de Chaussées/Halle Rezeption
4) Couloir/Flur

NUMEROS: 1) 33A Fin/Ende
SC.: 2) 25A
3) 62
4) Eventuellement 61ter (vielleicht)
EFFET: 1) Int. Soir/ I/N
EFFEKT: 2) Int. Jour/ I/T
3) Int. Jour(Matin) I/T (Morge
4) Int. Aube/ I/Morgen

RESUME ACTION: 1) ELSA revient du Rajah = MAX fait semblant de dormir
2) Arrivée de MAURICE
3) ELSA dans sa chambre
4) ELSA va vers sa chambre

ACTEURS DARSTELLER	ROLES ROLLE	COSTUMES GARD.	TRANSP. ABHOL.	SUR PLACE	P.A.T. DREHFERTIG
Melle Schneider	ELSA (1;3;4)	1)7BIS etc. n.Ans. 3) 10 4) 10 Bis			
G. Klein	MAURICE (2)	1A	13.30	14.00	15.00
W. Werner	MAX enf.(1)	5A	10.00	10.30	12.00
R. Balma	PATRON MONNIER (2)	1	selbst	14.00	15.00
Mme. Schell	A. HELWIG ESSAIS COST. ET MAQUILL.	Kostüm- u. Maskenprobe	12.25		16.00
Fr. Tschirner	DOUBLE ELSA		selbst	10.00	12.00

ATTENTION: Nous vous Prions encore une fois de bien vouloir respecter scrupu-
leusement l'INTERDICTION DE FUMER sur le plateau. C'est une obligation vis à
vis de nos assurances. Merci!
ACHTUNG! Wir bitten Sie aus gegebenem Anlaß noch einmal darum, daß Rauchverbot
im Studio zu beachten. Dies nicht aus Beschaftigkeit, sondern weil versicherungs-
rechtliche Bestimmungen es verlangen. Danke !

FAHRDISPOSITION
TRANSPORTS

ZUR DISPO.

2. Drehtag
2eme Jour de Tournage

WAGEN - Hr. Rothe

Frau Schneider
Frau Dury

vom Hotel zum Studio
- nach Ansage -

BUS - Hr. Krüger

1. 10.30 vom Hotel zum Studio

Hr. Kercheer
E. Tavernier
J. Penzer
Y. Agostini
W. Sivel
A. Mirman
Hr. Carone

2. 13.30 Hr. Klein
vom Hotel zum Studio

WEITERE FAHRTEN NACH ANSAGE !

VORFÜHRUNG / PROJEKTION:

20.30 h AMK, Budapester Str. 48 / II. OG
Tel. 262 30 96

AUFNAHMELEITUNG:

WAGEN - Fr. Buchwald

1. 9.45 W. Werner
Nollendorfstr. 28
c/o Betke
2. 10.00 v. Hotel z. Studio
J.F. Dyckhoff
J.M. Guerin
3. 12.25 Maria Schell
ab Flughafen Tegel
PAN AM aus München
Gate
zur Theaterkunst
von Theaterkunst
zum Studio CCC

J. Rouffio
C. Denis
par lui meme

WAGEN - Hr. Kather

9.30 Frau Tschirner
zum Studio

Jochen Kather
Tel. priv. 832 55 22

FIGURATION: 2) Pret a tourner: 15^h: le couple qui sort 1 homme
1 prostituee
H. Monganzi
F. Kanitz

KOMPARSERIE: 2) Drehfertig: 15 Uhr: Das Paar, das rauskommt 1 Mann
1 Frau

DECORATION ET REGIE
D'EXT.

: 1) Tous les aménagements Raccords
Alle Einrichtungen (Anschluß)

REQUISITE UND
DEKORATION

: Alle Einrichtungen (Anschluß)

3) Elsa ouvre une fenetre et ferme volets

Decouverte chambre Max:
bien rangee -lit fait- plus de violon-
ni livres scolaires.

Elsa öffnet Fenster und schließt Vorhänge.
Einblick in Max Zimmer
aufgeräumt -Bett gemacht- keine Geige-
keine Schulbücher

ACCESSOIRES:

2) Boite d'allumettes Maurice
Prevoir argent Francois

REQUISITEN:

Streichholzschachtel f. Maurice
Französisches Geld vorsehen

3) les 2 bouteilles d'Eau de vie Raccord No. 61
(deja entaurees) -Faux alcool praticable

2 Flaschen Schnaps Anschluß Nr. 61
(schon geöffnet)- Falscher Alkohol, trinkbar

4) Les 2 bouteilles idem Nr. 61 (non ouvertes)
clef chambre Max et Elsa

Dieselben 2 Flaschen Aunschluß Nr. 61
(nicht geöffnet)

Schlüssel Zimmer Max und Elsa

NOTE:

Presentation effet pluie Rajah

- Regenversuch Rajah außen

- voir avec mise en Scene: insert Toureau Max
nach Absprache mit Regie: Insert Schreibtisch Max

COSTUMES:

1) Raccord 53A

KOSTÜME:

Anschluß 33A

COSTUMES:

- 3) Placer le peignoir (Defraichi)
dans le decor -eventuellement la Robe Faillete

Den Morgenmantel (abgenutzt)
in die Dekoration legen-
eventuell das Paillettenkleid

NOTE:

Presentation accessoires biscot (jeudi)
" Requisiten Biscot (Donnerstag)

MAQUILLAGE:

- 1) Elsa enleve perruque dans la scene (maquillage Manson)

MASKE:

Elsa zieht die Perrücke aus in der Scene (Maske Manson)

- 3) Elsa: Traits tires -pale

Elsa: Angespannte Gesichtszüge -blass

- 4) Gleich wie Maske Rajah Nr. 2 nach Tronville

- 4) idem (Maquillage Rajah Nr. 2 apres Tronville)

NOTE:

Presentation accessoires: Biscot(jeudi)
" Requisiten: Biscot (Donnerstag)

PRISE DE VUE:

- 3) Elsa ferme volets

KAMERA:

Elsa schließt die Vorhänge