

*Wain*

# Tagesbericht Nr. 16

Titel des Films: <b>KAVIAR</b> Nr. <b>106</b>		Tag und Datum: <b>Sonnabend, den 8.7.1961</b>	
Herstellungsgruppe: <b>Georg H. Reuther</b>		Dekoration: <b>Bank in England</b>	
Regisseur: <b>Geza Radvanyi</b>		Atelier: <b>----</b>	
Kameramann: <b>Göran Strindberg</b>		Außen: <b>Crédit Lyonnais, Nizza</b>	
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern: ( ) = wie oft gedreht    Z. = Zusatz    W. = Wiederholung	
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
<b>G. Kervine</b>	<b>3</b>	<b>O.W. Fischer</b>	<b>16</b>
			<b>72 (8)</b>
			<b>73 (2)</b>
			<b>74-</b>
			<b>75-</b>
			<b>82 (10)</b>
			<b>83 (2)</b>
			<b>84 (3)</b>
			<b>128 (9)</b>

### Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen	<b>1</b>	Maskenbildner	
Komparsen	<b>20</b>	Garderobiers	
Musiker		Ballett	
Chor			

### Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	<b>50.000</b>	
Verbrauch heute:	<b>575</b>	
Verbrauch bisher:	<b>10.545</b>	
Gesamtverbrauch:	<b>11.120</b>	
Angelieferte Menge:	<b>15.000</b>	

### Fotos

	Leica	6/9	<b>8/9</b> <b>3/12</b>	<b>12/13</b> <b>40</b>	18/24
Verbrauch heute			<b>3</b>	<b>-</b>	
Verbrauch bisher			<b>104</b>	<b>40</b>	
Gesamtverbrauch			<b>107</b>	<b>40</b>	

### Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch					
Heute aufgenommen	<b>8</b>		<b>8</b>		
Bisher aufgenommen	<b>235</b>		<b>235</b>		<b>10</b>
Gestr. Einstellung					
Gesamt aufgenommen	<b>243</b>		<b>243</b>		<b>10</b>
Noch aufzunehmen					

### Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veransch. Drehtage	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>66</b>
Wievielt. Tag heute		<b>16</b>	<b>26</b>
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Arbeitsbeginn: **8.00** Uhr    Drehbeginn: **10.20** Uhr    Drehende: **18.00** Uhr

## Aufnahmedisposition für den **Montag, den 10.7.1961**

Darsteller drehfertig bestellt für **8.30** Uhr

Dekoration: **Fischerherberge**

Wo: **St. Laurent du Var bei Nizza**

*Brauner*  
Produktionsleiter

*Oehler*  
Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

1 Brut  
2 HI  
3 10'kw  
8 5'kw  
8 2'kw  
2 Aggregate

1/6 Beleuchter  
4 Aggregateleute  
1/3 Bühne

Infolge der vielen Zeit, die die Ausleuchtungen der grossen Bank-  
halle für die Fahrten erforderte, konnte nicht mehr in die andere  
Bank (Bank v. Lissabon) übersiedelt werden.