

16.) Ateliers-Aufnahmen CCC-STUDIOS Berlin
MEYER-KOPIE Auslandsvertrieb
N.F.
Neue Filmverleih G.m.b.H.
München

17.) Herstellungsleitung: Horst Wendlandt

18.) Regie: Geza von Cziffra

Adler: Bitte, meine Herrschaften ?

Texanerin: Sie seien Herr Schatz ?

21. Adler Nein, mein Name ist Wilfried Adler...
Ich bin der Direktor.

22. Texanerin Oh, sorry
Mrs. Brandbaker, meine Freundin,
hat gesagt, ich nur sprechen zu Herrn
Schatz.

23. Adler Bitte, Madame, Herr Schatz steht
selbverständlich zu Ihrer Verfügung...
Bitte, das ist er.

24. Peter Ach, das sind die Texaner !
Appartement einhundertelf, einhundert-
zwölf: Mister und Mrs. Cavendish.
Well, well, well, Mr. and Mrs. Caven-
dish, i'm so glad here.

25. Texanerin: Oh, Sie mich kennen ?

26. Peter (englische Sätze (unverständlich))

27. Texanerin Sie müssen zu mir sprechen deutsch,
please... I want to learn perfekt.

28. Peter Oh, Madame, Sie brauchen es nicht mehr
zu lernen. Sie sprechen besser deutsch,
als mancher unserer Abgeordneten.
Miller !
Bitte, begleiten Sie die Herrschaften
hinauf. Appartement einhundertelf,
einhunderzwölf.

- (Peter Forts.) Und falls Sie noch irgend einen Wunsch haben, bitte wenden Sie sich nur vertrauensvoll an mich.
29. Teznerin Oh sure. Thank you so much.
30. Peter Der General !
Herr General, melde gehorsamst: auf Posten. Im Parkhotel nichts neues.
31. General Danke. Bitte, Schlüssel. Bitte.
32. Peter Bitte. Schlüssel. Ordonnanz !
33. Theo Zu Befehl !
34. Peter Aktentasche abnehmen !
Kehrt euch! Marsch! Marsch !
35. Adler Sie werden immer alberner, Herr Schatz.
36. Peter Herr Direktor, ich bemühe mich nur, die Gäste individuell zu bedienen. Bei uns soll jeder nach seiner Façon zufriedengestellt werden.
37. Adler Du lieber Schreck !
Wer ist das ?!
38. Peter Fräulein Lydia Spachtel, eine abstrakte Malerin. ... Sie wohnt seit gestern bei uns.
39. Adler Na hoffentlich kann sie die Rechnung bezahlen.
40. Peter Hallo? Hier spricht der Portier vom Parkhotel.
41. Renate Hier Hotel Esplanade... Ein gewisser Herr Hammel wird bei Ihnen verlangt - er soll in der Halle sitzen.
42. Peter Aber Fräulein, was sind das für Ausdrücke! Das heisst nicht ein gewisser Herr Hammel - sondern das heisst Herr Hammel... Und wo Herr Hammel sitzt, das überlassen Sie bitte uns. Sie müssen sich bessere Manieren zulegen, Fräulein. Ich verbinde weiter.

43. Renate Das ist aber ein Superekel !
44. Kollegin Wer war denn das ?
45. Renate Der Portier vom Parkhotel !
Der ist noch ein grösserer Grobian
als der unarige !
46. Peter Meine Damen ?
47. Rose Was machen unsere Karten, Herr Schatz?
48. Peter Kleinen Moment. Ich habe sie... zwei
prima Plätze.
49. Marie Ist das auch ein richtiges Gruselstück?
50. Peter Ja, das Stück heisst: " Der Mörder
sass im Eisschrank."
51. Rose Mir läuft es schon jetzt eiskalt
über den Rücken !
52. Peter Am besten, Sie nehmen sich ein Taxi.
53. Marie Ja ?
54. Peter Wenn Sie vor dem Theater vorgefahren
sind
55. Beide Ja ...?
56. Peter ... dann gehen Sie hinein.
57. Rose u. Marie Ja ?
58. Peter Dritte Reihe, Platz zwölf, dreizehn...
59. Marie Platz dreizehn, wie wunderbar !
60. Rose Ist das Stück wirklich spannend ?
61. Peter Madams werden zufrieden sein... Drei
Morde, ein Selbstmord.... und im
letzten Akt ein Justizirrtum! Also mehr
kann man wirklich nicht verlangen !
62. Rose Nein, wirklich nicht !
63. Marie Wirklich. Sie haben recht, Herr Schatz.
Und wir danken Ihnen auch sehr herz-
lich. Auf Wiedersehen.

64. Peter Auf Wiedersehen!
Und noch etwas !
65. Rose u. Marie Ja ?
66. Peter Viel Spass !
67. Rose u. Marie Danke !
68. Peter Hallo? Wer? Ja, die Mathilde. Ich weiss nicht, wo sie steckt, aber ich werde sie sofort suchen lassen. Theo !
Fahre mal rauf zum dritten Stock... Die Mathilde ist wieder unauffindbar !
69. Theo Jawohl, Herr Schatz.
70. Peter Wird sofort erledigt.
Bon jour, Monsieur.
71. Franzose Bon jour, Monsieur Schatz.
72. Peter Vous avez bien dormé ?
73. Franzose (französische Sätze)
74. Peter (französische Sätze)
75. Franzose Herr Schatz, wollen Sie Hasso für zehn Minuten halten ?
76. Peter Für zehn Minuten? Avec plaisir.
77. Franzose Manchmal beisst er.
78. Peter Komm, so. Braver Hund. Und jetzt schön Platz.
Oh. Wer? Die Mathilde ? Ja, sie wird gesucht... Selbstverständlich, Madame, wenn Sie es wünschen, suche ich sie selbst.
Müller, passen Sie mal auf Hasso auf, aber vorsichtig, er ist bissig.
79. Telefonistin Helga: Ich verbinde Sie mit dem Portier.
Bitte, Herr Schatz ?
80. Peter Fräulein Helga, rufen Sie sofort sämtliche Etagen an und versuchen Sie die Mathilde aufzutreiben... Sie ist wieder spurlos verschwunden. Sicher hat sie sich wieder im Klo versteckt und schreibt ihren blödsinnigen Kriminalroman. Und ich muss immer meinen Rücken hinhalten.

81. Helga Ist die Mathilde oben ?... Danke.
Im ersten Stock ist sie auch nicht.
82. Peter Das habe ich mir gedacht.
Ich hätte sie schon längst hinaus-
geschmissen, aber dann schaut sie
mich immer an mit ihren treuen Hunde-
augen.....
83. Mathilde Hallo
84. Peter Mathilde !
85. Mathilde. Na, Herr Schatz, Sie müssen sich das
anhören... Den Anfang für den Anfang..
ich meine die ersten Zeilen für das
erste Kapitel.
86. Peter Nein, nein !!
87. Mathilde Nein ? Also hören Sie zu:
Richard Mackintosh - in der Hand noch
die rauchende Pistole - sieht hinunter
zu der Leiche zu seinen Füßen Der
Mann war ihm fremd - er hatte den
Falschen erschossen.... Aber sein
Gesicht zeigte keinerlei Erregung...
Er war solches gewöhnt.
In den drei Jahren, seitdem er rache-
durstig seinen Erzfeind verfolgte,
passierte ihm schon fünfmal dasselbe
Missgeschick. Das hier war das Sechste.
Was sagen Sie dazu? Gleich in den ersten
vier Sätzen sechs Leichen !
88. Adler Es wird gleich eine Siebente geben,
wenn Sie nicht augenblicklich auf
Ihre Etage gehen !
89. Mathilde Jawohl, Herr Direktor !
90. Adler Und Sie lassen sich solchen Unsinn
vorlesen! --- Über Sie wundere ich
mich manchmal, Herr Schatz.
91. Peter Hoffentlich nur wundern, Herr Direktor!
92. Adler Frechheit !
Wenn ich Mathilde noch einmal bei Ihnen
erwische, fliegen Sie auch !
93. Helga Altes Ekel !
Entschuldigung, mein Herr - ich habe
nicht Sie gemeint !