

50. Bild

Freilichtbühne im Schlosspark

Tag

244. Vor Schloss

Peter sitzt auf dem Ge-
länder und hört angetan zu -

245. Bühne

- wie Catrin mit.....
als Partner eine Nummer der
Revue singt und tanzt
8 Girls
4 Tänzer
12 spanische Tänzer
(Hintergrund Tanzorchester)

"Keine Angst vor der Liebe"
- Playback -

246. Vor Schloss

Während Peter Catrins Tanz
und das sich choreographisch
entwickelnde Szenenbild wohl-
gefällig betrachtet, merkt er
nichts von dem Unheil, dass
sich über seinem Kopf zusam-
menbraut.

247. Park

Die Ministerpräsidentin, der
"riegsminister und sechs Kabi-
nettsmitglieder eilen aufge-
regt durch den Park.

248. Vor dem Schloss

Wachposten werden verdoppelt.

249. Vor Schloss

Die Ausgänge des Schlosses
werden verriegelt.

250. Vor Schloss

Der Militärposten auf dem Turm
des Palastes bläst -
(das sich musikalisch in
die Jazzmusik der Revue ein-
fügt.
Trompeter, Soldaten.

/Alarmsignal/

251. Vor Schloss

Soldaten eilen aus ihren
Unterkünften und treten
eiligst an.
(Alles auf die Musik des
Jazzorchesters)

252. Bühne

Von all diesen Vorgängen
merken weder die tanzende
Catrin -

253. Vor Schloss

- noch der ganz in sein
Werk vertiefte Peter etwas.

254. Bühne

Catrin tanzt. Silvio und
das Ensemble machen mit.

255. Vor Schloss

Und Peter sieht in seiner
Vorstellung bereits das Büh-
nenbild in seiner endgültigen
Vollendung - nur fehlt vorläufig
noch die Einrahmung desselben.
Er blickt hinter sich.

256. Vor Schloss

Das Heer von Montanien,
b stehend aus einem Offizier

und zehn Mann, marschiert gerade vorbei.
Auf der Höhe der Bühne geht es in Steckschritt über, als Ehrenbezeugung für den anwesenden König.
(Die Schritte wirken unwillkürlich als Tansschritte)

257. Vor dem Schloss

Peter gebietet mit einer Handbewegung 'Halt!'

258. Vor Schloss u. Bühne

Er winkt 'das Heer' näher, teilt mit lässiger Geste die Hälfte auf der einen, die andere Hälfte auf der anderen Seite ein -

259. Bühne

- sozusagen als Einrahmung des Gesamt-Bühnenbildes.

260. Bühne

Catrin b endet die Nummer und fragt Peter:

War das so gedacht, Majestät?

261. Vor Schloss

Peter, beeindruckt:

Ja, ich finde es grossartig!

Catrin:

Ich nicht. - Der Autor ist hier an der besten Wirkung vorbeigegangen...

Peter:

Wieso?

Catrin geht auf ihn zu, hakt ihn unter:

Das will ich Eurer Majestät zeigen...

zur Kapelle:

...bitte noch einmal!

262. Bühne(bis Bildende)

Die Kapelle beginnt nochmal den Refrain zu spielen.

263.

Catrin hält Peter an der Hand, während sie zu steppen beginnt:

Wir steppen also, aber nicht so langweilig, wie es der Komponist sich vorgestellt hat, - sondern so...!

Sie führt einen tollen Steppentanz vor (es ist ein anderer als der den wir eben von ihm gesehen haben) und Peter, dessen Hand sie nicht loslässt, ist gezwungen mitzutruppeln.

264.

Catrin, ohne den Tanz zu unterbrechen:

Dann macht mein Partner eine Pirouette...

Sie dreht Peter - der alles mit sich gehen lässt - einmal um seine Achse.

265.

Catrin, während des Tanzes:

... breitet seine Arme aus...

Sie breitet Peters Arme aus:

....und fängt mich auf!

Nach einer Pirouette landet Catrin in Peters ausgebreiteten Armen, der sie automatisch auffängt.

Die Musik endet hier mit einem -

Paukenschlag/

266.

Synchron mit diesem Paukenschlag gibt Catrin Peter einen Kuss, als Abschluss der Darbietung.

Catrin:

Ist das besser?

Peter, überzeugt:

Viel besser!

Catrin fährt ganz geschäftsmässig fort:

Nun können Sie diese Wirkung verdoppeln. - Je nach Geschmack!

und zur Kapelle:

Wir wiederholen also die letzte Phase, - bringen statt vier Takte sechszehn...

267.

Die Musik beginnt zu spielen.

268

Catrin beginnt neuerlich zu tanzen:

Alles mit viel mehr Tempo...

während des Tanzes:

...mehr Synkopen... und sooft ein Paukenschlag kommt...

mit dem folgenden Paukenschlag gleichzeitig gibt sie Peter einen Kuss.

Den verlängerten Takten entsprechend ergeben sich eine Anzahl weiterer Kussmöglichkeiten, die Catrin, jeweils synchron mit dem Paukenschlag ausnützt.

269-

Peter ist etwas ausser Atem geraten.

270.

Catrin, in Fahrt:

Und nun gibt es noch eine
dritte Version...

Sie knöpft ihre Jacke auf
um sie auszuziehen.

271.

Peter wehrt erschrocken ab:

Nein, nein. Danke. Die letzte
Version war schon sehr süß...
Ich meine wirkungsvoll genug....

272.

Catrin beibachtet ihn mit
unschuldig fragendem
Blick.

Peter:

...schliesslich ist das ja erst
der erste Akt.