

Quelle: Artur Brauner Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Von dem Backnacher <sup>zeigen</sup> Photo <sup>USA</sup>  
das Internat außen ist dann  
auf Platte.

Die wesentliche muss tonlich  
sehr laut platen. anbesten  
noch vorher kann den Klang  
des Roland sehen.

Sie dirigiert am Anfang Totsch

Alexia: die Übergänge nach außen  
(noch) schlecht.

Alexander auf der Woge  
ist einmal zu lang, lieber rüsche  
den Tässen wiederholen  
die Ankunft der Lokomotive kürzer

Kolnd: Ich habe ja Blockflöte geblasen  
auf Roland bleiben. Roland: Das  
mit Spinat prima - schneiden.

Spiritual herausnehmen?

von sehr überwiegend  
~~mit~~ mit Musik umstellbar

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

XII Fischer mit Kamekeich-Küner

Beim Seitenlesen: der Schluss  
muss noch nachgesprochen  
werden oder verlängert.

Die Tenniszene Küner  
bis: unter ihm solchen oders...

Die Szene bei Ober mit  
Zickpeter ist nicht gut.  
(nicht glaubhaft)

Die Richard-Weiser Szene  
so synchronisieren dass  
anderer Sinn entsteht,  
oder schneiden  
in Proportionen

XIII ~~die~~ Junge Junge (24) ~~Starkadam~~ viel  
lang! (auf der  
Bühne)

Konzert Szenen erlöcher

XIV vor Auftritt Richard & Alexander  
etwas Küner.

Küner  
solche  
mit

26.9.57

Änderungen zu "Liebe, Jazz und Übermut"

- 1) Von dem Bachmacher-Foto USA das Internat aussen zeigen und dann auf Platte
- 2) Die Wassertüte muss tonlich sehr laut platzen. Am besten noch vorher kurz den Wurf von Roland sehen
- 3) Lili dirigiert am Anfang falsch
- 4) Ave Maria: die Übergänge nach aussen (noch) schlecht

Alexander auf dem Wagen ist einmal zu lang. Lieber zwischen den Fässern wiederholen.

Die Ankunft der Lokomotive kürzen

Roland : "Ich habe ja Blockflöte geblasen" auf Roland bleiben. Roland: "dann mit Spinat - prima" - schneiden

Spiritual herausnehmen ???

Den Film überwiegen mit Musik unterlegen

- 7) Fischer mit Himmelreich - kürzen

Beim Seifenblasen. Der Schluss muss noch nachgesprochen werden oder verlängert.

Die Tennis-Szene kürzen bis "... unten im goldenen Ochsen"

Die Szene bei Olden mit Ziegenpeter ist nicht gut (nicht glaubhaft)

Die Richmond-Weiser Szene so synchronisieren, dass anderer Sinn entsteht oder schneiden

- 12) Junge, Junge - in proportion zu Troubadour viel zu lang (auf der Bühne)
  - 12) Vor Auftritt Richmond-Alexander etwas kürzen
- Die Schweine mit Roland - kürzen

Kürzungen bzw. Änderungen von Constantin:

- 1) Abfahrt des Heuwagens mit sigenden Mädchen kürzen (lt. Herrn Brauner: Nein, durchschneiden mit Lindinger )
- 2) Bahnhofs-Szene stark kürzen (Huhn-Dialog, mehrmaliges Beginnen des Kinderchors usw) - lt. Herrn Brauner: nein
- 3) Gespräch Platte-Olden wegen Kopfzucken ganz schneiden (lt. Herrn Brauner: ja)
- 4) Ganze Szene Weiser-Platte bei Metronom entfernen (Dies möchte Herr Brauner durchsprechen)
- 5) Lied "Cindy" muss unbedingt unter Vorspann erscheinen, da augenblicklich Verwendung zu kurz
- 6) Rolle Jane Richards mit amerikanischem Akzept deutsche sprechen lassen