

Musik-Aufstellung für den Kurt Hoffmann-Film: "Wir Wunderkinder"

- | | | |
|--|---------------------------------|--|
| 1. Marsch-Motiv | | 2 Klaviere |
| 2. Lyrische Musik | | 2 Klaviere |
| 3. Marsch-Motiv | | 2 Klaviere |
| 4. Ballon-Aufstieg bis zu "Heil Dir im Siegerkranz" | | 2 Klaviere |
| 5. Ballonfahrt mit Bruchlandung | | 2 Klaviere |
| 6. Lügen-Erzählung bis Bild Kaiser zerbricht;
feierliche Musik | | Harmonium |
| 7. Zusammenbruch-Chanson mit Vorspiel | <u>ATELIER</u> | 2 Klaviere |
| 8. Studentenlied, Thema siehe Kommersbuch | | 2 Klaviere |
| 9. Rummelplatz-Musik, Drehorgel, evtl. Archiv | | |
| 10. Bild 26, Einstellung 159 = Marsch-Musik | | 2 Klaviere |
| 11. Marsch-Motiv, ca. 8-16 Takte, 1928-32, Trompete, 12 Mann Unterhaltungsorchester | <i>8 Takte</i> | |
| 12. Unterhaltungs-Musik, Serenade, Bild 28, Einst. 185.
Länge ca. 1.00 | <i>35"</i> | <u>12 Mann Unterhaltungsorchester</u> |
| 13. Faschingsfeier, Thema: "Einen Walzer für Dich"
Thema abbrechen mit Tusch | <i>1,10" + Tusch</i> | <u>EbSaxo, Klavier, Bass, Schlagz.</u> |
| 14. Bild 32, Einst. 220, Reminiscenz "Einen Walzer für Dich"
und Illustration: "das Bad ist frei" | | 2 Klaviere |
| 15. Bild 35, Einst. 236, Kommentar, festliche Musik | | 2 Klaviere |
| 16. Bild 37, Einst. 241, IX. Symphonie | <i>1,16</i> | <u>Grosses Orchester u. Chor</u> |
| 17. Bild 40, Einst. 255, Thema: "Wenn die Violine spielt"
siehe Salon-Orchester-Ausgabe | <i>45"</i> | <u>12 Mann Unterhaltungsorchester</u> |
| 18. Bild 40, Fortsetzung der Unterhaltungsmusik
geht bis zum Trompeten-Signal | <i>1,57" bis Trompete</i> | <u>12 Mann Unterhaltungsorchester</u> |
| 19. Bild 41, Einst. 261, Marsch-Chanson
beginnt mit Mendelssohn: Hochzeitsmarsch
Coda im Marsch-Rhythmus | <u>ATELIER</u> | 2 Klaviere |
| 20. Bild 45, Einst. 305, Roselieb bläst Attacken-Signale
diese Signale in 6/8 Takt, Reiterei | | <u>Trompeten-Solo</u> |
| 21. Bild 59, Einst. 362, Kommentar, evtl. Zitat der Zeit | 2,40" | 2 Klaviere |
| 22. Bild 63, Einst. 381, Sammelhüchsen-Chanson | <i>Tango 5. März 1931 2,40"</i> | <u>ATELIER</u> 2 Klaviere |
| 23. Bild 67, Einst. 399, Dänischer Komplex, Kommentar
Idyllische sommerliche Musik | | 2 Klaviere |
| 24. Bild 69, Einst. 406, Fortsetzung idyllischer Musik | | 2 Klaviere |
| 25. Bild 85, Einst. 508, Wirtschaftswunder-Chanson | <u>ATELIER</u> | 2 Klaviere |
| 26. Bild 93, Einst. 539, Schnelles Motiv C-dur
dann trauriges Motiv | | 2 Klaviere
Harmonium-Solo |

Handlung ist
für handelnde Personen und
für erfunden, etwa erfunden
zusätzlich Handlungen mit lebenden Personen
sind noch eine zufällig beabsichtigt

Titel 1. Neustadt am Rine
1913

Titel 2. Die handelnden Personen haben
mit lebenden Personen hinter zu tun.

In eine lebende deutsche Kleinbahn

Bild 1

Die Stadt Neustadt

Oktober 1913

/Aussen-Tag/

1.

Ein Blick auf die kleine
Provinzstadt Neustadt an
der Nitze.
Es ist eine ausgesprochen
hässliche Stadt.

/Auf einem drahtig klingenden
Klavier
wird ein Marsch gespielt/

2.

Auch näher besehen wird die
Stadt nicht schöner.

Die Stimme des Erklärers:

Der Beginn uns'rer heutigen-
~~kinematographischen Vor-~~
stellung führt uns in eine
kleine liebliche Stadt, nach
Neustadt an der Nitze.

In der Altstadt von Neustadt

3.

Eine kleine Brücke führt
über einen kümmerlichen
Bach.

und Das isse - die Nitze.
Bekanntlich ein Nebenfluss
von dere ..na, is egal.

4.

Eine Häuserzeile im abscheu-
lichen Stil der Gründerzeit.

Malerische Häuser zeugen vom
Geschmacke verflossener Bau-
meister ...

Bild 2

Bühne eines altmodischen Flohkintopps

1913
/Innen/Nacht/

5.

Ein Haus wie aus dem Anker-
bausteinkasten.-

/Klaviermusik: Marsch/

Stimme des Erklärers:

Das kaiserliche Postamt!
Ganz deutlich zu erkennen...

Seitlich von der Leinwand
erscheint jetzt der Erklärer.
Er deutet mit einem langen
Zeigestock auf Einzelheiten
im Bilde...

*Malerei der Häuser
der Kirchturm
der Wasserturm
und Scharfholz*

6.

Auf der Leinwand :

Über ein paar Dächer hinweg
erhebt sich ein Gaskessel.

*Zeigen von dem
Stadium verflommen
Baumstamm!*

Und was dahinten so hässlich
aussieht - das ist die städtische
Gasanstalt.
Aber haben Sie schon mal 'ne
schöne Gasanstalt gesehen?

7.

Neben einem kleineren Haus
reckt sich eine kahle Brand-
mauer mit einer schon
vergilbten Reklameschrift.

Die Stimme des Erklärers wird
lyrisch und ölig:

Mit goldenen Strahlen streichelt
die Sonne die bemoosten Giebel...

8.

Ein oder mehrere kümmerliche
Strassenbäume ...

Ein zärtlicher Wind rauscht
durch die nun schon herbstlichen
Bäume...

Eine alte Frau führt ihren
noch älteren Hund an einen
der Bäume...

Hier is' Ruhe -
hier is' Friede...

Da fährt die Kamera schnell
zurück -

sodaß wir sehen:

der Erklärer
steht auf einer Vorbühne vor
der Leinwand.

*sprechende
(Kinder)*

Er wendet sich an den ausser-
halb des Bildes sitzenden
Klavierspieler, wütend:

Donnerwetter, Hugo, kannst
nich was andres spielen?!
Ich mach hier 'n Lyrischen,
und du haust mir mit deinem
dämlichen Marsch dazwischen...

/Klaviermusik aus/

9.

Hugo
an der Drahtkommode. Im
abgeschirmten Licht sieht man
unordentliche Berge von Noten
und
ein halb leergetrunkenes Glas
Bier.

Hugo mault:

Ich hab doch gedacht, wegen
der Hundertjahrfeier...!

Der Erklärer:

*nach
Ahnung*

Soweit sind wir ja noch
garnicht! Kommt doch erst!

Er blickt sich nach der Lein-
wand um....

