

Kasse

Tagesbericht Nr. 22 / 16. Drehtag

Titel des Films: RIESENRAD Nr. 100		Tag und Datum: Montag, 6.3.1961	
Herstellungsguppe: Georg M. Reuther		Dekoration: Schlafzimmer	
Regisseur: Geza Radvanyi		Atelier: CCC STUDIO, Halle 3	
Kameramann: Friedl Behn-Grund		Außen: ---	
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern: () = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung	
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
Maria Schell	14	O.W. Fischer	12
		W 22 (4) nachträglich ohne Dreh W 23 (7) sind die Nummern W 24 (11) 239- W 27 (2) 240- W 29 (1) abzumelden. W 30 (2)	

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen	1	Maskenbildner	-
Komparsen	-	Garderobiers	-
Musiker	-	Ballett	-
Chor	-		-

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch	634	518	116		
Heute aufgenommen	2	2	-	6	-
Bisher aufgenommen	222	219	3	-	18
Gestr. Einstellung					
Gesamt aufgenomm.	224	221	3	6	18
Noch aufzunehmen	410	297	113		

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	30.000	
Verbrauch heute:	680	374
Verbrauch bisher:	12.868	7.824
Gesamtverbrauch:	13.548	8.248
Angelieferte Menge:	15.600	

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veransch. Drehtage	31	9	40
Wievielt. Tag heute	16	-	16
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos

	Leica		Farbe		
	6/6	9/12	18/18	18/24	
Verbrauch heute	3	-	2		
Verbrauch bisher	78	12	22		
Gesamtverbrauch	81	12	24		

Arbeitsbeginn: **7.00** Uhr Drehbeginn: **8.30/10.45** Uhr Drehende: **18.50** Uhr

Aufnahmedisposition für den Dienstag, 7.3.61

Darsteller drehfertig bestellt für **8.30** Uhr

Dekoration: **Schlafzimmer**

Wo: **CCC STUDIO, Halle 3**

Reuber
Produktionsleiter

Oehler
Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Bau: 1/1/39 vom 4.3.61

Dreh: 1/1/9 Bel.
1 Masch.
1 Elektr.
4 Bühne
1 Feuerwehr
2 Putzfrauen

Kamera Crabdolly und Pumpstativ

Herr Hans Steinberg war heute am 6.3. als Lichtdouble für Herrn Fischer beschäftigt.

Tagesablauf: (Heute wurde die Hochzeitsnacht wiederholt)

8.30 - 9.30 Einleuchten

9.30 - 10.50 Proben

10.50- 11.15 Dreh, E. W 22

11.15- 12.30 Einrichten einer sehr langen Fahrt durch die gesamte Dekoration

12.30- 13.00 Probe und Lichtkorrektur

13.00- 13.30 Dreh, E. 23

13.30- 14.00 Mittagspause für einen Teil des Stabes und der Bühne, zur gleichen Zeit Probe ohne Licht mit beiden Hauptdarstellern

14.00- 14.30 Einrichten der Dekoration, Pause für die Übrigen

14.30- 15.45 Proben mit Licht für E 24

15.45- 16.15 Dreh, E. 24

16.15- 17.45 Umbau von Licht und Kamera auf E. 27

17.45.- 18.00 Dreh E. 27,29

18.00- 18.20 Einrichten von E. 30

18.20- 18.50 Dreh, E. 30

18.50 Drehschluss