

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Notizen zu Sündige Seele

Es folgt:

- 1) die Friedhof-Szene wie die Brandbuchstaben geblieben
  - 2) die Art wie die Zellen die quäcker werden mit dem Stock betatscheln
  - 3) der Humor bei Lily, die allgemein im ganzen Buch die zentrale Seele des ersten Lebens Mariannes - Vater
- (Bei der ersten selbstständigen Führung von Marianne am Anfang der Szenen mit dem Übergang auf der Bahn die Spannung und schon charakteristisch für ihr Geschick sind die verschiedenen Bezeichnungen der Zellen wie Goldschmied, Cappon, die statistische Zahlen des Kartes verloren darüber was geschmuggelt der Treppentritt Schuppen die Schlacht Konstantin
- (Bei) Mariannes zurückgehen über die Seele das Treppen mit der Rabatten wie nimmliche Fischers.

- 4) die sichere Fundamentale Sätze Mariannes von Fischer
- 13) Die starken Hunde Szenen in der Turm
- 14) der Blickartiger Einsatz von Motorräder, Lastwagen und Zellen mit Hund, wie auch die Massen Verfolgung Szenen.
- 15) der Reinkauf durch diese Wecker.
- 16) die Orientations-Szenen diesseits und jenseits

Sie hundert Vorschläge

- 1) Beginn der Film mit einer Montage von Zeitung und Illustrationen aus dem Grenz-Gebiet mit Verweise deren Überschriften wie: Rabatten angeschossen, Bei der Nacht erschossen, Kopf zünden Polier und der Rabatten Süßke Karri mit die Rabatten, 1 Toter, 14 Verletzte
- 2) In Belgien kommt die Verfolgung mutande, Marianne wird von der Beluber an sich geißern, zu versucht sie wissenschaftlich die anderen helfen mit. Panette hört das kommt nebanten will zu helfen, wird aber von Gmirt gestört. wachholter. Panette bringt die apatische resignierte, verfeinerte Marianne zu dem.

Die starke Persönlichkeit Fischer  
der ein persönlicher Feind von  
Kerobski ist, weil er glaubt  
das Marianne durch ihn  
zugrunde geht. Er sucht  
auch deshalb eine Embryonal-  
dersetzung mit ihm, um  
die auch auch Kerobski sonst  
wirkt Fischer zu werden.

Es fehlt die Spannung am  
Schluss auf der großen Einsat  
von Polizei in Können folgen  
die Rabatler

St.

Notizen zu "Sündige Grenze"

Es fehlt:

- 1.) Die Friedhofs-Szene wie die gestohlen werden.
- 2.) Die Art wie die Zöllner die Mädchen mit dem Stock berühren.
- 3.) Der Humor bei Cilly, wie allgemein im ganzen Buch.
- 4.) Die rührende Szene des ersten Wiedersehens Marianne-Vater.
- 5.) Bei der ersten selbständigen Führung von Marianna am Anfang die Szene mit dem Übergang auf der Bahn, die spannend und sehr charakteristisch für ihr Geschick sind.
- 6.) Die verschiedenen Bezeichnungen der Zöllner wie Goldzahn, Lappohr usw.
- 7.) Die statistischen Zahlen des Kaffeeschmuggels und wieviel davon geschmuggelt wurde.
- 8.) Der Treffpunkt-Schuppen.
- 9.) Die Flucht Kowalkis
- 10.) Bei Mariannes Rückkehr über die Grenze das Treffen mit den Rabbatzen.
- 11.) Die Überzeugende männliche Haltung Fischers.
- 12.) Die sichere, fundamentierte Liebe Mariannes zu Fischer.
- 13.) Die starken Hunde-Szenen in der Mitte, einzeln und zum Schluss in grösserem Ausmass.
- 14.) Der blitzartige Einsatz von Motorrädern, Lastwagen und Zöllnern mit Hunden wie auch die Massenverfolgungs-Szenen.
- 15.) Der Reinform durch den Wecker.
- 16.) Die Orientierungs-Szenen diesseits und jenseits.
- 17.) Die starke Persönlichkeit Fischers, der ein persönlicher Feind Kowalkis ist, weil er glaubt, dass Marianne durch ihn zugrunde geht. Er sucht auch deshalb eine Auseinandersetzung mit ihm. Und die muss auch kommen. Sonst wirkt Fischer zu weich.
- 18.) Es fehlt die Spannung am Schluss und der grosse Einsatz von Polizei und Zöllnern gegen die Rabbatzer.

Vorschläge

- 1) Der Film muss beginnen mit einer Montage von Zeitungen und Illustrierten aus dem Grenzgebiet mit verschiedenen Überschriften wie: Rabbatzer angeschossen, Bei der Flucht erdrosselt, Kampf zwischen der Polizei und den Rabbatzern, Grösste Razzia auf die Rabbatzer, 1 Toter, 14 Verletzte etc.
- 2) In Belgien kommt die Versteigerung zustande, Marianne wird von dem "Bewerber" an sich gerissen, er versucht sie auszuziehen, die anderen helfen mit. Paulette hört das, kommt hinzugelassen, weil ihr helfen, wird aber von Grisof gestört. Wischblende. Paulette bringt die apathische, resignierende, verweinte Marianne zur Grenze.