

Tagesbericht Nr. 26

DAS UNWISSENBLICHE ERBE

Titel des Films: _____ Nr. _____		Tag und Datum: Montag, den 16.5.1964	
Herstellungsgruppe: H. Willog		Dekoration: Schutthalde	
Produktionsleitung: H. Götze		Atelier: - - - - -	
Regisseur: E. Zbonek		Außen: Schutthalde an der A R O A	
Kameramann: K. L O B		Abgedrehte Einstellungs-Nummern:	
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		() = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung	
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
U. Schmitt	4	D. Schönherr	16
		H. Nielsen	9
		H. Grothe	8
Mit den heutigen Tage sind die Aufnahmen beendet.		66 (6) + 64+65 172 (1) 5 Einstellungen offen 173 (4) für Inserts. 174+175 (1) 176 (2) 181-183 (3) 11 Einstellungen	

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen	2	Maskenbildner	
Komparsen	9	Garderobiers	
Musiker		Ballet	
Chor			

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch	491	387	104		
Heute aufgenommen	11	-	11	-	-
Bisher aufgenommen	482	389	93	1	32
Gestr. Einstellung	13	13			
Gesamt aufgenomm.	473	369	104	1	32
Noch aufzunehmen	5	5	-	-	-

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	16.000	
Verbrauch heute:	257	
Verbrauch bisher:	14.221	
Gesamtverbrauch:	14.473	
Angelleferte Menae:		

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veranschl. Drehtage	19	6/1 orig.	26
Wievielt. Tag heute	18 1/2	7 1/2	26
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos

	Leica	6/9	9/12	13/18	18/24
Verbrauch heute		3			
Verbrauch bisher		107			
Gesamtverbrauch		110			

Arbeitsbeginn: 15.00 Uhr Drehbeginn: 1. Kl. 17.06 Uhr Drehende: 23.45 Uhr

Aufnahmedisposition für den _____

Darsteller drehfertig bestellt für _____ Uhr

Dekoration: _____

Wo: _____

[Signature]
Produktionsleiter
[Signature]
Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive