

Tagesbericht Nr. 23. / 17. Drehtag

Titel des Films: Riesenrad		Nr. 100		Tag und Datum: Dienstag, d. 7.3. 61	
Herstellungsgruppe: Georg M. Reuther		Dekoration: Schlafzimmer			
Regisseur: Geza Radvanyi		Atelier: CCC-Studio Halle 3			
Kameramann: Friedl Behn - Grund		Außen: -			
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern: (siehe Rückseite) () = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung			
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag		
Maria Schell	15	O. W. Fischer	13	A 25(2) Z 31(1) W 50- B 25(2) Z 32(4) W 51- C 25(3) Z 33(4) W 52- A 26(2) Z 34(1) W 53- B 26(2) Z 35(1) W 54- A 28(4) Z 36(3) W 55- 37(2) W 46- 47- 48- 49-	

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen	-	Maskenbildner	-
Komparsen	-	Garderobiers	-
Musiker	-	Ballett	-
Chor	-		

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch	634	518	116	-	-
Heute aufgenommen	10	10	-	7	6
Bisher aufgenommen	224	221	3	6	18
Gestr. Einstellung					
Gesamt aufgenommen	234	231	3	13	24
Noch aufzunehmen	400	287	113	-	-

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	30.000	
Verbrauch heute:	691	659
Verbrauch bisher:	13.548	8.248
Gesamtverbrauch:	14.239	8907
Angelieferte Menge:	15.600	

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veransch. Drehtage	31	9	40
Wievielt. Tag heute	17	-	17
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos

Farbe

	Leica	6/9	9/12	13/18	18/24
Verbrauch heute		3	-	1	
Verbrauch bisher		81	12	24	
Gesamtverbrauch		84	12	25	

Arbeitsbeginn: **7.00** Uhr Drehbeginn: **8.30/10.00** Uhr Drehende: **20.05** Uhr

Aufnahmedisposition für den **Mittwoch, d. 8.3. 61**Darsteller drehfertig bestellt für **8.30** UhrDekoration: **Schlafzimmer**Wo: **CCC - Studio Halle 3**


Produktionsleiter



Aufnahmeleiter

Bau:

1/1/35

vom 6. 3.61

Dreh:

1/1/8 Bel.

1 Masch.

1 Elektr.

4 Bühne

1 Feuerwehr

2 Putzfrauen

/ Kamera Crabdolly u. Pumpstativ /

Am 23.2. (10. Drehtag) wurden die Nummern für die Hochzeitsnacht von 20 - 45 abgemeldet. Diese Fassung musste wiederholt werden und wurde auch vom Text her neu eingerichtet. Die Nummern 25, 26, u. 28 wurden mitabgemeldet, ohne dass sie verdreht wurden. In der neuen & heute abgedrehten Fassung erscheinen sie deshalb nicht als W- Nummern.

25 (1)

26(2)

28 (2)

X Herr Hans Steinberg wurde heute
X als Lichtdouble für Herrn Fischer
X beschäftigt.

Tagesablauf:

8.30 - 9.30 Einleuchten + Proben

9.30 - 10.00 Proben mit Licht für E33

10.00 - 10.20 Dreh W E33

10.20 - 11.00 Lichtumbau und gleichzeitig
Probe für E 32

11.00 - 11.20 Dreh 32 / 34

11.20 - 11.45 Kameraposition und Licht für E 35

11.45 - 12.20 Probe, zunächst ohne Licht, dann mit Licht.

12.30 - 13.00 Dreh der E35

13.00 - 13.30 Pause

13.30 - 13.40 Einrichten E 31

13.40 - 13.45 Dreh E31 (bis um diese Zeit waren alle Einstellung
en

im Schlafzimmer.

13.45 - 14.10 Einrichten Licht und Kamera im Bad.

14.10 - 14.45 Dreh der E 25 und ihrer Zusätze im Bad.

14.45 - 15.00 Kameraumbau für 25 B u. C

15.00 - 15.20 Dreh diese Nummern

15.20 - 16.00 Einrichten Licht und Kamera für E36

(Rudolf und Elisabeth stürzten ins Bad)

16.00 - 16.20 Dreh E36

16.20 - 17.00 Umzug ins Ankleidezimmer (Kamera u. Lichtaufbau)

17.00 - 17.30 Probe E 28 (Elisabeth imAnkleidezimmer)

17.30 - 17.50 Dreh 28 / 28 A

17.50 - 18.10 Einrichten der Schattenszene im Schlafzimmer

18.10 - 18.30 Dreh der Schattenszene (Lichtdoubles)

18.30 - 19.00 Wiedereinrichten des Ankleidezimmers für E 26

19.00 - 19.15 Probe mit Pau Schell

19.15 - 19.50 Einrichten der Kamera auf den Spiegel im Ankleide-
zimmer.

19.50 - 20.05 Dreh der Spiegelszene (26/ 26A / 26B)

20.05 Drehschluss