

Sagnid Wändis

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Production office
" THE ROSEGARDEN "
c/o Bürotel
Kurfürstendamm 180
1000 Berlin 30

Phone: 883 88 17
883 88 96
Art. D. 881 89 56
Acc. 881 86 44
FAX: 882 66 44

CCC Filmkunst GmbH



Place of business:
Verl. Daumstr. 16-20
1000 Berlin 20

Phone: 334 20 01
FAX: 334 04 18

CALL SHEET N° 4

SHOOTING DAY 4

DATE: Monday, January 30, 89

"THE ROSEGARDEN"
Director:
Fons Rademakers

IMPORTANT PHONE N°s:

Lili Rademakers AD c/o	:	88 43 40
Stefan Diepenbrock AD	:	751 13 03
Ralf Blankenburg UPM	:	881 75 16
Dieter Stempniewski LOC.M.	:	802 59 22
CCC Studio	:	334 20 01
Make up/Wardrobe at Hotel Kempinski, Apt. 133/134:	:	88 43 40
Intervision	:	341 80 87
	:	341 80 89

CREW CALL:

Director	:	9.00 hrs
Camera	:	7.30 hrs
Camera Team	:	7.30 hrs
Sound	:	9.00 hrs
Make up	:	7.45 hrs
Wardrobe	:	8.30 hrs
Grips	:	7.30 hrs
Electricians	:	7.30 hrs
Carpenters	:	tba Jan Schlubach

DAILIES AT: A M K
Budapester Str. 48
1000 Berlin 30
2nd floor
T.: 262 30 96

Ready to Shoot:	:	10.00 hrs
Lunchbreak	:	13.00 hrs
Shooting wrap approx.	:	18.00 hrs

SCENE	SET DESCRIPTION	PG.CT.	CAST	EXTRAS	LOCATION
22 INT/N	Apt. Gabriele - living room -	1 2/8	Gabriele Tina	./.	CCC Filmstudios Verl. Daumstr. 16-20 1000 Berlin 20 T.: 334 20 01
39 INT/N	Apt. Gabriele - Tina's room -	2/8	Gabriele Tina	./.	Studio 4
58 INT/N	Apt. Gabriele	tot.	Gabriele	./.	
59	- living room -	1 6/8	Tina		
61	- Tina's room -				
62					
64					

ARTISTS	CHARACTERS	TRANSPORT	MU/WA	LEAVE HOTEL	ON SET	READY TO SHOOT
Liv Ullmann	Gabriele	7.20	7.45/9.00 at CCC Studios	./.	9.30	10.00
Lena Müller	Tina	8.15 p.u. home/at	8.45/8.30 CCC Studios	./.	9.30	10.00



CALL SHEET N° 4

Monday, January 30, 89

SPECIAL REQUIREMENT

PROPS:

Sc. 22 - Akten, Unterlagen, Papiere, Schreibmaschine, Bücher, Gabi's Lesebrille, Zeitungen und Magazine, Zeitung mit Foto von Aaron in Hamburg, Foto Tina-Herbert auf dem Schreibtisch, Vase mit Blumen, Kopien von Gabi's Buch, Aktenkoffer Gabi, Reste eines kleinen Abendessens, Fernseher (Videoeinspielung)

Sc. 39 - Kofferchen und Tasche Tina, Puppe Tina, Papierkorb, Kinderbuch, Nachttischlampe,

Sc. 58 - wie Sc. 22 sowie "Child Killing Trial 1946" Akte, Aarons Bücherboard über dem Schreibtisch, Stück Backstein, Glassplitter, zerbrochene Fensterscheibe, Scherben im Fensterrahmen, herumliegende Kleider Gabriele und Tina

MU: Sc. 62 - Tina verschlafen

WA: Sc. 22 - Garderobe Gabriele G 6, Tina Tn 4
- Garderobe Gabriele G 12 und G 9, Tina Tn 7 und kleines Amulette

CAMERA: Lichteffekt von kleiner Baustelle für Sc. 62, 64 Tina's room (Anschluß Sc. 53, 65 Day 14)
Phasenschieber

SOUND: Scherbenklirren Sc. 61, Geräusch von davonfahrendem Motorrad Sc. 64

SPECIAL EQUIPMENT: Lichteffekt von kleiner Baustelle Sc. 62, 64 Tina's room (Anschluß Sc. 53, 65 Day 14)

ADVANCED SCHEDULE:

DATE	SC.N°.	SET DESCRIPTION	PG.CT	CAST	EXTRAS
Tuesday, Jan. 31, 89	66 INT/N	Apt. Gabriele	tot.	Gabriele	./.
<u>DAY 5</u>	68	- bedroom -	1 5/8	Tina	
	70	- living room -			
	72				

Stefan Diepenbrock
Ass. Director

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive



CALL SHEET N° 4

Monday, January 30, 89

TRANSPORTATION:

Limo JÜRGEN: 7.20 hrs - Hotel Intercontinental, p.u.
Ms. Ullmann
to
location 1, CCC Studio, Atelier 4

Minibus CHRIS: 8.15 hrs - Katharinenstr. 21, 1000 Berlin 31
T.: 891 47 10, p.u.
Lena Müller
to
location 1, CCC Studio, Atelier 4

9.15 hrs - office

Minibus RUDI: 8.30 hrs - Hotel Kempinski, p.u.
Mr. Rademakers, Mrs. Rademakers
to
location 1, CCC Studio, Atelier 4

LKW Licht: 7.30 Uhr am Studio
LKW Bühne: 7.30 Uhr am Studio
Kamerawagen: 7.30 Uhr am Studio

Ralf Blankenburg
UPM