

Tagesbericht Nr. 84

Titel des Films: "Die Nibelungen" Nr. 140		Tag und Datum: Freitag, den 5. 8.66	
Prod. Leitung: Herstellungsruppe: M. Korytowski		Dekoration: 1/Festsaal 2/ Föhre/Donau	
Regisseur: Dr. Harald Reinl		Atelier: Gelände Avala	
Kameramann: Ernst W. Kalinke		Außen: Kovin	
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern: () = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung	
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
E 1581 irrtümlich 2 x abgemeldet- ausssen		R. Henniger 52 S. Wischniewski 59 P. Williams X M. Girotti 53 D. Eppler 38 D. Menadovic 44 M. Bosiljic 45 Ch. Rode 17 D. Loncecavic 17 H. v. Borsody 51 Dzadzovic 2	1729 (1) 1722 (5) 1724 (3) 1728 (2) 1721 (2) 1765 (3) 1768 (6) 1769 (1) 1766 (1) 1767 (3)
		2. Crew: 1224 (2) 1224A (2) 1229 (9) 1229A (3)	
		bitte wenden!	

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen		Maskenbildner	7
Komparsen	90	Garderobiers	5
Musiker		Ballet	
Chor			

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch	1791	759	1032		
Heute aufgenommen	11	10	1		2
Bisher aufgenommen	1199	567	632	6	189
Gestr. Einstellung					
Gesamt aufgenomm.	1210	577	633	6	191
Noch aufzunehmen	581	182	399		

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	44.000	2. Crew:
Verbrauch heute:	430	220 m
Verbrauch bisher:	34.506	
Gesamtverbrauch:	34.936	
Angelieferte Menge:	50.131	

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veransch. Drehtage	52	55	107
Wievielt. Tag heute	40 1/2	43 1/2	84
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos **Farbe**

	Leica	6/9	9/12	13/18	18/24
Verbrauch heute		4	3		
Verbrauch bisher		220	210	218	
Gesamtverbrauch		224	210	221	

Arbeitsbeginn: 7.30 Uhr Drehbeginn: 8.00 Uhr Drehende: 16.55 Uhr

2. Crew Klappe: 8:37
 9:50
Aufnahmedisposition für den Sonnabend, 6.8.66

Darsteller drehfertig bestellt für 10.00 Uhr

Dekoration: Waldlichting " .Crew: Festsaal

Wo: Sremska Raca/Gelände Avala

Produktionsleiter

Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
 Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Da der Fährmann nicht rechtzeitig am Drehort war, wollte Herr Meier einen anderen anziehen lassen, aber Herr Gündisch weigerte sich, mit diesem Mann zu drehen, weil Herr Dr. Reinl mit diesem neuen Mann nicht einverstanden wäre. Daher
1. Klappe 2. Crew erst um 9.50 Uhr.

Wegen technischer Schwierigkeiten mit der Fähre und starker Strömung der Donau entstand ein Zeiverlust von 4 Stunden.