

Musikaufstellung für die Nachsynchronisation des Filmes:

" Alt-Heidelberg "

CCC-Ulrich-Film-Produktion

Regie: Ernst Marischka

Musik: Franz Grothe

Aufnahme: 2./3. Dezember 1959 - UFA

- Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive
- | | | | |
|--|--|-------------------------|-----|
| No.1. Titel-Vorspann-Musik
endet mit Abschluss | <u>Orchester</u> | <u>Länge: ca. 2.00</u> | |
| No.2. Schloß Karlsburg
Wache im Hof, Trommler | <u>Trommel-Solo</u> | <u>Länge: 0.20</u> | |
| No.3. Studierzimmer: Wolf-Fröbe
Wache marschiert im Hof, Trommler | <u>Trommel-Solo</u> | <u>Länge: 0.13</u> | |
| No.4. Heidelberg-Totale
Thema: "O, alte Burschenherrlichkeit" | <u>Orchester</u> | <u>Länge: 0.19</u> | |
| No.5. Studenten kommen singend anmarschiert
Studentenlied Nol. blendet nach
8 Takten attacca über in: | <u>CHOR (16)</u>
<u>(a capella)</u> | <u>Länge: 0.16</u> | Fa. |
| No.6. Studenten - 2. Gruppe kommt singend an:
Lied No.2.: "Alt Heidelberg, du Feine" | <u>CHOR (16)</u>
<u>(a capella)</u> | <u>Länge: 0.16</u> | Fa. |
| No.7. Im Garten: attacca anschliessend an
Playback-Lied: "Ich denk' am Montag"
Einsatz vom Mittelteil ab, bis Abriss | <u>Kleine Besetzung</u> | <u>Länge: 0.29</u> | |
| No.8. Studenten kommen in den Garten und
singen exakt 8 Takte des Liedes:
"Heidelberg, du Jugendbrunnen" | <u>CHOR (16)</u>
<u>(a capella)</u> | <u>Länge: 0.16</u> | Fa. |
| No.9. Studenten kommen in den Garten und
singen 1 Strophe des Liedes:
"Unde wenn sich der Schwarm verlaufen hat" | <u>CHOR (16)</u>
<u>(a capella)</u> | <u>Länge: 0.30</u> | Fa. |
| No.10. Im Garten: feierlicher Akt, die Kapelle
spielt 5 mal Tusch D-dur | <u>Kleine Besetzung</u> | <u>Länge: Nach Bild</u> | |
| No.11. Studenten singen mit der Kapelle:
"Mädel, halt die Röcke fest"..... | <u>CHOR und Kl. Bes.</u> | <u>Länge: 0.26</u> | Fa. |

- No.12. Studenten im Garten, die Kapelle spielt atacca an das Playback
1 Refrain von: "Man kann doch nicht un-unterbrochen schlafen"..
Kleine Besetzung Länge: 0.55
- No.13. Scene Karlheinz-Fröbe, man hört vom Garten nebenan die Motive:
1) Als die Römer frech geworden
2) Es zogen drei Burschen
3) Ännchen von Tharau
Kleine Besetzung Länge: 2.35
- No.14. Im Garten: Scene Karlheinz-Käthi Liebes-Motiv, lyrisch
Orchester Länge: 1.32
- No.15. Im Garten nebenan, wir hören: die Motive:
1) Freut Euch des Lebens
2) Studio auf einer Reis'
3) Wem Gott will rechte Gunst...
Kleine Besetzung Länge: 1.28 Fa.
(CHOR summt mit)
- No.16. Studenten marschieren in den Garten mit Kapelle und singen: "Bier her, Bier her", 16 Takte
Kleine Besetzung Länge: 0.15 Fa.
und CHOR
- No.17. Heidelberg: Karlheinz trifft Käthi, Illustrations-Musik mit Liebes-Motiv, Panorama-Totale
Orchester Länge: 2.16
- No.18. Heidelberg-Festzug: Fanfarenbläser zu Pferde eröffnen den Zug
4 Trompeten Länge: 0.20
- No.19. Festzug: Blasorchester auf dem Wagen: "Lang, lang ist's her" genau 16 Takte, dann Thema: "Hinaus in die Ferne", 1mal durch
Blasorchester Länge: 0.43
- No.20. Festzug: Scene mit Briefträger Thema: "Horch, was kommt von...."
Blasorchester Länge: 0.40
- No.21. Scene auf dem Neckar: Boote schunkeln Thema in As-dur: "Man kann doch nicht....."
Blasorchester Länge: 0.21

"Alt-Heidelberg"

Blatt III.

- No. 22. Festzug-Türme-Strasse komischer Marsch, neutral Blasorchester Länge: 0.36
- No. 23. Im Wagen:Mädchen singen das Lied: "Hab' mei Wage vollgelade" Mädchen-Chor und Orchester Länge: 0.24
- No. 24. Festwiese:Studenten singen "O, alte Burschenherrlichkeit" im Satz D-dur CHOR und Orchester (24) Länge: 0.42
- No. 25. Festwiese:Alles tanzt Walzer Strauss:Geschichten aus dem Wiener Wald (Orchester-Material besorgen) Orchester Länge: 1.20
- No. 26. Im Garten:Ständchen der Drei Motiv: "Ich denk' am Montag".. (Harmonika, Guitar, Baß) 3 Mann Länge: 0.42
- No. 27. Im Garten:Fortsetzung der Drei Motiv: "Mann kann doch nicht..." Beginn im 15. Takt, ohne Gesang (s. oben) 3 Mann Länge: 0.56
- No. 28. Im Zimmer: Fröbe am Klavier leitet attacca über in: Klavier-Solo Länge: NACH Bild
- No. 29. Liebes-Szene Karlheinz-Käthi Liebes-Motiv, lyrisch, später Klavier draufspielen, geht attacca über in: Orchester Länge: 1.16
- No. 30. Scene Karlheinz-Fröbe spielt Klavier, quasi klimpern, E-dur Klavier-Solo Länge: 0.15
- No. 31. Karlheinz geht zum Fenster dann Panorama Heidelberg gross leitet sofort über in: Orchester Länge: 0.34
- No. 32. Karlheinz spielt Klavier lyrisch das Liebes-Motiv, f-dur Klavier-Solo Länge: 0.16
- No. 33. Karlheinz spielt und singt: Klavier-Solo Länge: 0.27
"Du, du liegst mir am Herzen", F-dur
(Für diese Aufnahme muss Herr Wolf bestellt werden!)

- No. 34. Liebes-Scene Karlheinz-Käthi Orchester Länge: 1.07
Fortsetzung des Liedes:
"Du, du liegst mir am Herzen", dann
Liebes-Motiv weiter
- No. 35. Scene Karlheinz allein im Zimmer Orchester Länge: 0.28
Liebes-Motiv in moll, traurig
- No. 36. Scene Karlheinz allein, dann Scene Orchester Länge: 2.03
mit Käthi, Themen:
1) Gaudeamus igitur, dann
2) Liebes-Motiv, lyrisch
- No. 37. Totale Karlsburg, Soldaten auf dem Trommel-Solo Länge: 0.09
Hof, quasi Wache...
- No. 39. Scene Käthi, sieht Bild der Verlobten Orchester Länge: 0.54
dann Scene Karlheinz: Bilder von
Heidelberg, Illustration
- No. 39. Heidelberg: Scene Karlheinz: Vorh. Tonbänder einblenden!
1) Gaudeamus igitur mit Gesang
2) Man kann doch nicht " "
3) O, alte Burschenherrlichkeit...
- No. 40. Scene Karlheinz Solo Orchester Länge: 0.36
illustrative Musik
- No. 41. Scene Karlheinz auf dem Friedhof Blech-Bläser Länge: 0.25
er siegt Grabstein von Jüttner
Schlußtake "O, alte Burschenherrlichkeit"
- No. 42. Kapelle stimmt ein, im Garten Kleine Besetzung Nach Bild
- No. 43. Abschieds-Scene Karlheinz-Käthi Orchester Länge: 4.03
Liebs-Motiv, lyrisch - traurig
- No. 44. Finale-Ausklang Orchester Länge: 0.10

Kleine Besetzung: 3 Violinen, 1 Klar, 1 Harmonika, 1 Gitarre, 1 Bass