

VORLÄUFIGE SZENENFOLGE UND DEKORATIONEN
NACH DEM TREATMENT ZU EINEM NEUEN
M A B U S E F I L M

Da der Ort der Handlung BERLIN ist, das heute durch die Schlagzeilen der Zeitungen in aller Welt stärkstes Interesse erweckt, sollten die AUSSENAUFNAHMEN DER STADT (grossenteils Archivmaterial) authentisch und besonders typisch sein.

BILD NR:

1) STRASSE IN BERLIN

- a) ARCHIV : Eine Seitenstrasse des Kurfürstendamm mit Zeitungsstand und Bus-Haltestelle und Ausblick auf nahegelegene Kreuzung des Kurfürstendamm, wenn möglich durch Strassenschild dokumentiert.
- b) STUDIO : Die Bus-Haltestelle mit Zeitungsstand im Hintergrund. Schauplatz des Mordes an Mrs. Pizarro

2) MODERNES ELEGANTES CAFE

- a) ARCHIV : Aussenfront mit Strassenverkehr.
- b) STUDIO : Nah: Die Eingangstür mit Lohmann, der hineingeht.
- c) " Theke mit Geschäftsführerin, von der Lohmann erfährt, dass Mrs.P. kurz vor ihrem Tode den Pfarrer Dr.Brietenstein traf.

BILD NR:

3) LUTHERISCHE KIRCHE (MODERNER NEUBAU)

- a) ARCHIV : Aussenaufnahme mit benachbartem Pfarrhaus.
- b) STUDIO : Nah: die Eingangstür mit Lohmann
- c) " STUDIERZIMMER von Dr. Brienstein, den Lohmann aufsucht.

4) LOHMANN'S BÜRO IM POLIZEI HAUPTQUARTIER

STUDIO : eher freundlich als nüchtern,
wo -

- a) Passanten als Zeugen des Mordes verhört werden,
- b) Mr. Johnson aus USA sich Lohmann vorstellt,
- c) Colette Scop aus Paris sich einführt,
- d) Lohmann Anweisung der Regierung erhält, mit Johnson und Colette zusammenzuarbeiten,
- e) erste gemeinsame Besprechung dieser Drei stattfindet.

5) STRASSE IN BERLIN (wie Bild 1).)

STUDIO : Strassenbild in erweitertem Winkel, um 'blinden' Geigenspieler einzuschliessen, der jetzt ermordet wird.

6) VERBRECHERJAGD (Eine SERIE von Aufnahmen)

- a) ARCHIV : Verkehrsstauungen jeglicher Art.
- b) AUSSEN : Der fliehende VW-Transporter auf freieren Strassen verfolgt von Lohmanns Auto (z.B. Kaiserdamm mit Blick auf Siegessäule, Fritz-Reuter-Platz mit springenden Fontänen, Spree- und Havelbrücken mit Ausblicken auf See mit Segelbooten oder Industrie-Anlagen, etc.
- c) STUDIO : Nah: beide Fahrzeuge, um die Reaktionen der Insassen zu zeigen: der verfolgte Neger und Lohmann, Colette und Johnson als Verfolger.

BILD NR.:

7) MODERNE STRASSE IN BERLIN

- a) ARCHIV : Totale eines Wohnblocks im Hansa-Viertel.
- b) STUDIO : (oder Aussenaufnahme) wo eine Filmgesellschaft dabei ist, Aussenaufnahmen für einen 'Musik-Film' zu machen, und wo die Verbrecherjagd mit Auto endet, um zu Fuss weiter zu gehen, evtl. über -
- c) " TREPPENAUFANGANG - modern - und
- d) STUDIO UND ARCHIV : Ein DACH mit (Archiv)-Rundblick über typisches BERLINER Panorama mit dem für Berlin typischen Himmel: 'der weissen Wolken unverhofftes Blau'...

8) STUDIO : AUSSENGELÄNDE EINES FILMSTUDIOS
wo Verbrecherjagd weitergeht
bis in ein -

9) FILM ATELIER MIT AUFGEBAUTER DEKORATION

STUDIO : wo der Neger gestellt, überwunden und gefesselt wird.

10) POLIZEI BÜRO (wie 4).)

STUDIO : wo Neger ergebnislos verhört wird.

11) ZELLE IM POLIZEIGEBÄUDE FÜR ZWANGSJACKENHÄFTLICHE

STUDIO : wo Neger in Zwangsjacke Selbstmord begeht.

12) GRISINGER'S NACHTKLUB

- a) STUDIO : Ein leicht anrühiges Lokal in Vorstadt, das Lohmann, Colette und Johnson aufsuchen, um den Rauschgifthändler Grisinger auszufragen.

BILD NR:

Während die Drei an einem Tisch im Lokal warten, rollt das Programm ab - und Johnson erzählt Lohmann von der Mafia, bis Grisinger erscheint und sie mitnimmt in sein -

- 13) 8) STUDIO : GRISINGER'S PRIVAT BÜRO, protzig-elegant, wo Grisinger, nachdem er den Namen 'Sabrehm' verraten hat, von eindringenden Männern ermordet wird.

- 14) POLIZEI BÜRO (wie 4).)

STUDIO : wo Lohmann seiner Abteilung aufträgt, den Aufenthalt von Prof. Sabrehm zu finden.

- 15) ZIMMER DES ALTEN LUDWIG ZOGG IN HAMBURG

STUDIO : den Lohmann aufsucht, um Näheres über Zogg's alten Geschäftspartner, Prof. Sabrehm, zu erfahren.

- 16) MODERNER WOHNRAUM

STUDIO : der Schauspielerin Maria Sabrehm, Tochter des Professors, die angeblich von ihrem Vater reichliche Gelder erhält. Hier erfährt Lohmann, dass Sabrehm im Gefängnis ist, dort aber weiter wissenschaftlich arbeitet.

- 17) BERLINER BANK FILIALE

- a) ARCHIV : Modernes Bankgebäude von aussen.
b) STUDIO : Schalterraum, in den zehn bewaffnete, maskierte Männer eindringen, Leute niederschliessen, Geld rauben.

(Dieses Bild ist evtl. durch Zeitungsjungen mit Extrablatt zu ersetzen, da später nochmals Raubzug-Szene im Flughafen-Kassenraum erscheint).

BILD NR:

18) GEFÄNGNIS

- a) ARCHIV : Totale von aussen.
- b) STUDIO : Eingangstür mit Lohmann.

19) GEFÄNGNIS INNEN : ANMELDERAUM

STUDIO : wo Lohmann von einem Sekretär empfangen wird, der ihn in die -

20) GEFÄNGNIS KAPELLE

STUDIO : führt, wo ein Abendgottesdienst für die Sträflinge abgehalten wird. Pfarrer ist Dr. Brietenstein. In einer -

NISCHE steht ein offener Sarg - mit Sabrehm. Nach der Rede des Pfarrers begrüsst der Vorsteher Lohmann und verlässt ihn dann. Die 'Leiche' beginnt zu Lohmann zu sprechen und verrät, dass der Vorsteher Mabuse ist.

21) FRIEDHOF BEI NACHT

STUDIO : nahe dem Gefängnis. Lohmann, mit einer Polizeistreife, lässt den Sarg von Sabrehm öffnen. Er ist leer.

22) NACH WAHL EIN ORT

STUDIO : wo Johnson, den Lohmann ins Vertrauen zog und der das Gefängnis auskundschaften soll, unter Verdacht angeblichen Rauschgiftschmuggels verhaftet und nach dem Gefängnis abtransportiert wird.

23) GEFÄNGNIS (wie 18), 19).)

STUDIO : wo Johnson abgeliefert wird.

BILD NR:

24) MODERNE KIRCHE (MIT PFARRHAUS?)

- a) ARCHIV : AUSSENAUFNAHMEN
- b) STUDIO : Eingangstür, wo Lohmann, in Begleitung von Colette, nach Dr. Brietenstein fragt. Dieser ist spurlos verschwunden.
- c) wie 3) c: STUDIERZIMMER VON DR BRIETENSTEIN in das Lohmann und Colette geführt werden, wo Lohmann Colette von seinem Verdacht erzählt, dass der echte Dr. Brietenstein beseitigt worden sei, der falsche von Mabuse gespielt werde.

25) KELLERGEWÖLBE DER KIRCHE

STUDIO : mit abgestellten Gegenständen, wo in einem Schrank (sehr unglaublich) besser in frisch vermauerter Nische das Skelett (?) (die Leiche) des echten Dr. Brietenstein von Lohmann und Colette gefunden wird.

26) KORRIDOR EINES GEFÄNGNISSES AUF DEN ZELLENTÜREN MÜNDEN

ARCHIV : Das lastende Schweigen unterbricht nur ein Lautsprecher mit Anweisungen.

27) ZELLE MIT JOHNSON

STUDIO : (evtl. mit zweitem, apathischen Häftling, um Johnson Gelegenheit zu geben, seine Eindrücke auszusprechen : die unheimliche Stille, die Apathie von Sträflingen und Wärtern, woraus er den Schluss zieht, dass alle Personen im Gefängnis hoffnungslos unter Rauschgifteinwirkung sind). Er wird abgeführt über -

28) KORRIDORE MIT WINKELN UND ECKEN

STUDIO : bis zur entfernten -

BILD NR :

29) KRANKENSTATION DES GEFÄNGNISSES

STUDIO : deren Zugang stark bewacht ist. Ein kleiner Raum, in dem anscheinend nur eine Art der Behandlung vorgenommen wird: Injektionen. Nur ein schweigender Arzt ist anwesend, der Johnson eine Spritze verabfolgen will. Johnson entweicht durch eine Tür in einen -

30) SCHMALER GANG MIT TÜR

STUDIO : die hineinführt in das -

31) LABORATORIUM DES GEFÄNGNISSES

STUDIO : gross, modern, mit viel gläserner Versuchs-Apparatur und einem Mann mit weissem Kittel über Gefängnis-kleidung: Sabrehm, der nach wenigen Worten Johnson rasch ein Gegen-gift einspritzt, um die Wirkung der zu erwartenden Spritze des Arztes aufzuheben.

32) ZELLE MIT JOHNSON (wie 27).)

STUDIO : wo Johnson aus Apathie aufschreckt, als der Lautsprecher brüllt: Versammlung!

33) ZELLENTÜREN IM KORRIDOR DES GEFÄNGNISSES (AUSSCHNITT NACH BILD 26).

STUDIO : Zellentüren öffnen sich, aus denen Sträflinge treten, sich im Korridor in Formation aufstellen und auf Kommando abmarschieren. Johnson schaut (durch Zellentür?) verdutzt zu.

34) ZELLE MIT JOHNSON (wie 27).)

STUDIO : als in der Nacht das elektrisch gesicherte Schloss aufspringt. Johnson geht hinaus auf den -

BILD NR :

35) KORRIDOR MIT ZELLENTÜREN (wie 33).)

STUDIO : der im Dunkeln liegt, wo ihn Sabrehm erwartet und fortführt über -

36) KORRIDORE MIT WINKELN UND ECKEN (wie 28).)
(ABER IN ANDERER REIHENFOLGE)

STUDIO : bis zu einer TÜR, die hineinführt in -

37) BÜRO DES VORSTEHERS

STUDIO : Elegant-nüchtern und unverdächtig. Hier erzählt Sabrehm seine Lebensgeschichte, die Erfindung einer Droge, die Rauschgiftwirkung hat, die jetzt hier allen Insassen des Gefängnisses verabfolgt wird, und unter deren Einwirkung sie alle Befehle des Vorstehers, Mabuse, ausführen, wie auch den Mord an Mrs. Pizarro, etc. Die Unterhaltung wird beendet durch die Stimme Mabuses im Raum, der über ein Geheim-Mikrofon zugehört hat.

38) EIN MÖBELWAGEN BEI NACHT

STUDIO : Er hält im Dunkeln vor einem Gebäude an (angeblich ein rückwärtiges Gebäude des Flughafens Tempelhof). Ein Dutzend maskierter Sträflinge verlassen in apathischem Eifer den Möbelwagen und schleichen auf das Gebäude zu.

39) EIN POLIZEIWAGEN BEI NACHT

STUDIO : der in einer kleinen Seitenstrasse in Nähe des Möbelwagens hält, mit Lohmann am eingebauten Telefon, der dem Polizei-Hauptquartier seine Position meldet.

40) TREPPE ZUM KELLERGESCHOSS IM FLUGHAFENGEBÄUDE

STUDIO : über die die maskierten Sträflinge mit mechanisch wirkenden Bewegungen hinuntersteigen.

BILD NR :

41) HAUPTKASSIERERRAUM IM FLUGHAFEN KELLERGESCHOSS

STUDIO : in den die Maskierten eindringen, die wenigen Angestellten des Nachtdienstes mit Pistolen in Schach halten - alles apathisch-automatisch wie Puppen - den Safe aufbrechen, leeren und den Raum verlassen.

42) DER MÖBELWAGEN BEI NACHT (wie 38).)

STUDIO : jetzt von Polizeikordon umringt, der aus dem Dunkel vortritt und sich der Sträflinge bemächtigt.

43) DER MÖBELWAGEN VON INNEN

STUDIO : Jetzt mit Lohmann am Steuer und im Wagen unter den Masken anstelle der Sträflinge die Polizisten.

44) DER MÖBELWAGEN, IN DEN FINSTEREN GEFÄNGNISHOF

STUDIO : einfahrend, und haltend. Die Polizisten springen heraus und laufen in der Dunkelheit auf das Gefängnisgebäude zu.

45) ZELLENTÜREN IM KORRIDOR DES GEFÄNGNISSES (wie 33).)

STUDIO : wo die Wärter, etc. von den Polizisten überwältigt werden und Lohmann die Tür zu Johnsons Zelle öffnet. Sie ist leer.

46) LABORATORIUM DES GEFÄNGNISSES (wie 31).)

STUDIO : das verlassen daliegt. Eine Tür führt zu -

47) KLEINER RAUM

STUDIO : nüchtern, mit Radio-Station. Lohmann schaut sie sich an, lässt einen Polizisten als Bewachung zurück und untersucht weiter das Gebäude.

BILD NR :

48) EINZELHAFT KOJEN IM KELLER DES GEFÄNGNISSES

STUDIO : wo der echte Johnson und die echte Colette gefunden werden. Demnach müssen der falsche Johnson und die falsche Colette irgendwie mit Mabase in Verbindung stehen.

49) KLEINER RAUM (wie 47).)

STUDIO : mit Radio-Station, wo Lohmann über den Morse-Apparat Zeichen von Sabrehm erhält. Sein Aufenthalt : Mozartstrasse 88 in einem Vorort.

50) KLEINES LAGERHAUS MOZARTSTRASSE 88

STUDIO : der Firma Eberbach und Voss gehörend, das von Polizei umstellt wird. Die Lager sind leer. Nachbarn geben Lohmann Hinweise, dass das Lagerhaus erst vor Stunden geräumt wurde.

51) DACHBODEN DES LAGERHAUSES

STUDIO : wo Lohmann eine kleine Radio-Sendeanlage findet und die Gefangenenkleidung von Sabrehm und dem falschen Johnson.

52) BÜRO DER EISENBAHN GÜTERVERKEHRS ABTEILUNG

STUDIO : wo Lohmann die Verladepapiere der Sendung von Eberbach und Voss einsieht.

53) RANGIER UND VERLADE GELEISE MIT GÜTERZUG

AUSSEN : Der Güterzug fährt gerade ab, als Lohmann, ein paar Minuten zu spät, erscheint.

54) VERLADERAMPE EINER KLEINEN BAHNSTATION

AUSSEN : wo Lohmann den Güterzug erwartet mit seinen Leuten. Der Zug hält, sie finden den Waggon mit der Ladung von Eberbach und Voss und brechen ihn auf.

BILD NR :

55) GÜTERWAGGON VON INNEN

STUDIO : wo die Kisten der Sendung aufgebrochen werden, und aus einer der Kisten Professor Sabrehm zum Vorschein kommt. Aber kein falscher Johnson.

56) VERLADERAMPE DER KLEINEN BAHNSTATION MIT GÜTERZUG
(wie 54), mit erweitertem Winkel)

AUSSEN : Lohmann lässt den ganzen Zug aufbrechen und die Ladung untersuchen, dazu einen Zisternen-Tanken auf dem Nebengeleis, in den ein Polizist hineinklettert und nach einiger Zeit ohne Ergebnis wieder herauskommt und hinter den Waggons verschwindet.
ZISTERNENTANKER : NAH : in den Lohmann hineinklettert, nachdem er Klopffzeichen vernahm.

57) ZISTERNEN TANKER VON INNEN

STUDIO : in dem Lohmann den falschen Johnson findet und seinen Polizisten, der den Tanker inspiziert hatte. Die falsche Colette, die im Tanker war, hat den Polizisten k.o. geschlagen und ist, mit seiner Mütze und Umhang verkleidet, unemerkt fortgegangen.

58) RANGIERGELEISE MIT ABGESTELLTEN WAGGONS
(wie 53) oder 56).)

AUSSEN : Der 'Polizist' Colette, der sich seinen Weg zwischen abgestellten Waggons bahnt.

59) TUNNELEINGANG MIT GELEISEN

STUDIO : wo Colette Mütze und Umhang abnimmt, die Perrücke abreisst, die weibliche Aufmachung - und sie ist : Mabuse, der im Tunnel verschwindet.

BIID NR :

60) MODERNER GLASBAU DER STADTVERWALTUNG

a) ARCHIV : Aussenaufnahme von unten nach oben.

61) BÜRO IN MODERNEM GLASBAU DER STADTVERWALTUNG

STUDIO : Das Büro liegt in einem der höchsten Stockwerke, wo Lohmann einem hohen Stadtbeamten in kurzen Worten die Geschichte mit Mabuse erzählt.

62) BLICK VON EINEM HOHEN FENSTER AUF WIMMELNDE
MENGE DER STRASSENPASSANTEN GESEHEN VOM
FENSTER DES GLASBAUES

ARCHIV :

oder

AUSSEN :

auf die Lohmann zeigt, als Beispiel, dass eine dieser kribbelnden Ameisen auch Mabuse sein könnte. "Picken Sie ihn heraus"...

.