

Tagesbericht Nr. 33

Titel des Films: "DER SCHUT" Nr. 129		Tag und Datum: Sonntag, den 10.5.1964
Herstellungsgruppe:		Dekoration: Felsplateau
Regisseur: Robert Siodmak		Atelier:
Kameramann: Alexander Sekulović		Außen: Umgebung v. Titograd
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern: () = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung

Damen	Drehtag	Herren	Drehtag
		L. Barker	28
		R. Wolter	25
		F. Ledebur	10

Die Einstellungen: 195/186/190A/193A wurden unter Protest v. Regie u. Kamera gedreht - völlig bedeckter Himmel - evtl. Wiederholung möglich - Nur gedreht um L. Barker in der Szene abzu-drehen - Zwang 2 Pferde der Produktionsleitung 30 Komparsen(x)

174 (2)	195 (3)	12. Einetl. 4 Zusatz
175 (2)		
176 (2)	174A (2)	
177 (2)	181A (5)	
178 (4)	190A (2)	
179 (9)	193A (2)	
180 (8)		
181 (5)		
182 (2)		
183 (6)		
186 (4)		

Anwesende Komparsen und Aushilfen

Kl. Rollen		Maskenbildner	
Komparsen	70	Garderobiers	
Musiker		Ballet	
Chor			

Manuskript-Einstellungen

	Gesamt	Atelier	Außen	Wiederholung	Zusatz
Laut Buch					
Heute aufgenommen	12	-	12	-	4
Bisher aufgenommen	251	23	228	-	108
Gestr. Einstellung	9		9		
Gesamt aufgenomm.	263	23	240	-	108
Noch aufzunehmen					

Materialverbrauch

	Bild	Ton
Kalkulierte Meter:	18.000	
Verbrauch heute:	864	
Verbrauch bisher:	15.908	
Gesamtverbrauch:	15.712	
Angelieferte Menge:	18.100	

Stand nach Tagen

	Atelier	Außen	Gesamt
Veranschl. Drehtage	5	45	50
Wievielt. Tag heute	4	29	33
Drehmäßig: vor			
zurück			
Zeitlich: vor			
zurück			

Fotos

	Leica	6/9	9/12	13/18	18/24
Verbrauch heute	Abrechnung wöchentlich				
Verbrauch bisher	11	75	6x9	43	
Gesamtverbrauch					

Arbeitsbeginn: **6.00** Uhr Drehbeginn: **9.35** Uhr Drehende: **16.50** Uhr

Aufnahmedisposition für den **11.5.1964**

Darsteller drehfertig bestellt für **7.30** Uhr

Dekoration: **Im Tal der verlorenen Steine**

Wo: **Umgebung Titograd**

Produktionsleiter
[Signature]
Aufnahmeleiter

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main) Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive