Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

CCC FILMKUNST GMBH & CO. KG
Berlin 2o, Verl. Daumstr.16
38 o2 o1

AVALA FILM, Belgrad,
Kneza Viseslava 58
58 o91 / 56564

Film 14o "DIE NIBELUNGEN"
Regie: Dr. Harald Reinl

Disposition für Dienstag, 21.6.66

47. Drehtag

Aussen Palanka
an der Donau

Arbeitsbeginn: am Motiv	
Bühne Aggregat:	7.oo
Kamera:	7,3o
Garde.Maske.Requi.	
Avala:	5,3o
Stab CCC:	6,3o
Drehbeginn:	8.oo
Drehende:	18.oo

---

1. Crew: Herr Dr. Reinl, Aufnahmeltg. Herr Welja, Ton: Herr Todic, Herr Rodic, Herr Arnold, Herr Fabiankovich, Herr Haunon, 1 Oberbeleuchter 4 Beleuchter, 5 Mann Bühne.
1 Aggregat, 2 Bruts, grosse Kamera mit Besatzung

Dekoration: Auf dem Rhein (Versenkung des Nibelungen Schatzes)

Einstellungen: lo11,lo12,lo13,lo14,lo15,lo16,lo17,lo18,lo19, lo21,lo21,lo22,lo23,lo24,lo25,lo26,lo27.NACHT

Rolle:	Darsteller:	Telefon:	Drehfertig a. Motiv:
Hagen	S.Wischnewski	33o.91o	8.oo
Puppe (Alberich)			Schienen mit Wagen.

Requisite: Wasserstiefel für Stab und Bühne. Für das Boot: Seile, Stangen und Ruder. Netz zum Auffangen des Schatzes im Wasser , Nylonfaden für Tricks, schwere Kette, Teller und Humpen. Puppe und Kopf von Alberich, Nibelungen-Schatz Schilde, für Hagen Schild, Balmung, Tarnkappe, (Pyrotechnik: kleine Explosion im Wasser).

2.Crew: Herr Petrovic, Aufnahmeltg. Herr Denic dazu Herr Zega, 1 Oberbeleuchter, 4 Beleuchter, Rest der Bühne, Frau Naujok,

Dekoration: Strasse am Rhein Ufer (Überfall auf Krienhild)

Einstellungen: nach Angabe von Herrn Dr. Reinl aus dem Komplex lo49 bis 11oo NACHT

Rolle:	Darsteller:	Telefon:	Drehfertig an Motiv:
Krienhild	M.Marlow	33o-91o	8.oo
Gudrun	I.Totarius	626-645	8.oo
6 Hunnen			8.oo
3o Strauchritter			8.oo
12 Xantener Ritter			8.oo
1o Fechtspezialisten			8.oo
1o Kaskadeure			8.oo

55 Reitpferde (lo Kaskadeur Pferde) 8.oo
6 Zugpferde 8.oo

Garderobe, Requisite und Pyrotechnik: wie Samstag, den 18.6.66

Kamera Arri stumm(mit Besetzung)

Fahrdisposition für den 21.6.66

4,3o Hotel Slavija (Pullmann-Bus)
Frau Naujok
Frau Ratzek
Frl. Gimdt
Herr Arnold
Herr Hannon
Herr Korytowski
Herr Meier

4,35 Hotel Metropol
Frl. Notarius
Frl. Marlow
Frl. Ines

6.3o Motiv

Wagen 6/Kamera
7,3o am Motiv

Grosser Bus
6.3o Bela Crkva
Jugosl. Crew
7.oo am Motiv

Herr Dr. Reinl, Herr Kalinke mit eigenen Wagen 7,3o am Motiv.

Wagen 2 und 3
4,45 Bela Crkva
Maske
Garderobe
Requisite
5,3o am Motiv

Frau Hanoscek und Herr Piske bereiten bei der AVALA die Kostüme für weitere Komplexe vor.
Das Motiv darf nur mit Genehmigung der Produktion verlassen werden.
Änderungen der Disposition bleiben der Produktion und Regie vorbehalten.
Alle Darsteller und Stabmitglieder müssen die disponierten Wagen benützen oder mit eigenem PKW in Kollone mit dem Bus zum Motiv kommen.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive