

CCC-Film Artur Brauner

Kane
5. Drehtag.

Tagesbericht Nr. 8

Titel des Films: Riesenrad Nr. 100		Tag und Datum: 17.2. 1961																																													
Herstellungsgruppe: Georg H. Bouter		Dekoration: Schlafzimmer																																													
Regisseur: Geza Radvanyi		Atelier: 3																																													
Kameramann: Friedl Bohn - Grund		Außen: -																																													
Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)		Abgedrehte Einstellungs-Nummern:																																													
<table><tr><td>Damen</td><td>Drehtag</td><td>Herren</td><td>Drehtag</td></tr><tr><td>Maria Schell 4</td><td></td><td>O. W. Fischer 5</td><td></td></tr></table>		Damen	Drehtag	Herren	Drehtag	Maria Schell 4		O. W. Fischer 5		<table><tr><td>() = wie oft gedreht</td><td>Z. = Zusatz</td><td>W. = Wiederholung</td></tr><tr><td>148(2)</td><td>318(4)</td><td></td></tr><tr><td>149(12)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>150(3)</td><td></td><td></td></tr><tr><td>151-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>152-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>153-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>154-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>155-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>156-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>157-</td><td></td><td></td></tr><tr><td>158-</td><td></td><td></td></tr></table>		() = wie oft gedreht	Z. = Zusatz	W. = Wiederholung	148(2)	318(4)		149(12)			150(3)			151-			152-			153-			154-			155-			156-			157-			158-		
Damen	Drehtag	Herren	Drehtag																																												
Maria Schell 4		O. W. Fischer 5																																													
() = wie oft gedreht	Z. = Zusatz	W. = Wiederholung																																													
148(2)	318(4)																																														
149(12)																																															
150(3)																																															
151-																																															
152-																																															
153-																																															
154-																																															
155-																																															
156-																																															
157-																																															
158-																																															
Anwesende Komparsen und Aushilfen		Manuskript-Einstellungen																																													
Kl. Rollen	=	Maskenbildner	=																																												
Komparsen		Garderobiers																																													
Musiker		Ballett																																													
Chor																																															
Materialverbrauch																																															
<table><tr><td>Bild</td><td>Ton</td></tr><tr><td>Kalkulierte Meter: 30.000</td><td></td></tr><tr><td>603/50 Sept</td><td>255</td></tr><tr><td>Verbrauch heute: 4.390</td><td>2.510</td></tr><tr><td>Verbrauch bisher: 5.043</td><td>2.769</td></tr><tr><td>Gesamtverbrauch: 7.500</td><td></td></tr><tr><td>Angelieferte Menge:</td><td></td></tr></table>		Bild	Ton	Kalkulierte Meter: 30.000		603/50 Sept	255	Verbrauch heute: 4.390	2.510	Verbrauch bisher: 5.043	2.769	Gesamtverbrauch: 7.500		Angelieferte Menge:																																	
Bild	Ton																																														
Kalkulierte Meter: 30.000																																															
603/50 Sept	255																																														
Verbrauch heute: 4.390	2.510																																														
Verbrauch bisher: 5.043	2.769																																														
Gesamtverbrauch: 7.500																																															
Angelieferte Menge:																																															
Fotos		Stand nach Tagen																																													
<table><tr><td>Leica</td><td>6/9</td><td>9/12</td><td>13/18</td><td>18/24</td></tr><tr><td>Verbrauch heute</td><td>36</td><td>6</td><td>7</td><td></td></tr><tr><td>Verbrauch bisher</td><td>41</td><td>6</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>Gesamtverbrauch</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Leica	6/9	9/12	13/18	18/24	Verbrauch heute	36	6	7		Verbrauch bisher	41	6	9		Gesamtverbrauch					<table><tr><td>Veransch. Drehtage</td><td>31</td><td>9</td><td>40</td></tr><tr><td>Wievielt. Tag heute</td><td>5</td><td></td><td>5</td></tr><tr><td>Drehmäßig: vor</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>zurück</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Zeitlich: vor</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>zurück</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Veransch. Drehtage	31	9	40	Wievielt. Tag heute	5		5	Drehmäßig: vor				zurück				Zeitlich: vor				zurück			
Leica	6/9	9/12	13/18	18/24																																											
Verbrauch heute	36	6	7																																												
Verbrauch bisher	41	6	9																																												
Gesamtverbrauch																																															
Veransch. Drehtage	31	9	40																																												
Wievielt. Tag heute	5		5																																												
Drehmäßig: vor																																															
zurück																																															
Zeitlich: vor																																															
zurück																																															
Arbeitsbeginn: 7.00 Uhr		Drehbeginn: 9.30/12.15 Uhr																																													
		Drehende: 1045 Uhr																																													

Aufnahmedisposition für den

Darsteller drehfertig bestellt für **9.00** Uhr

Dekoration:

Wo:

Dencker
Produktionsleiter
Cehlers
Aufnahmeleiter

Kamera Crabdolly

Ben: 1/2/79

Dreh: 1/1/14 Bel.
1 Masch.
1 Elektr.
4 Bühne
1 Feuerwehr
2 Putzfrauen

Mittagspause von 13.30 - 14.00

Nach der Mittagspause um 14.00 wurde die Szene 318 - 334 (Bild 66) konzipiert. Schon vor Beginn der Inszenierung wurden Herrn Radvanyi von Frau Schell und Herrn Fischer neu geschriebenen Seiten für die Szenen übergeben. Herr Radvanyi bemühte sich sofort diese Wünsche in seine Konzeption einzubauen, jedoch ergaben sich bei der Inszenierung derart unterschiedliche Auffassungen zwischen dem Regisseur und den Darstellern, dass durch die darüber entbrannten Debatten bis Drehechluss nur eine Einstellung dieser Szene gedreht werden konnte.