

"Der Tiger"

23.7.58/Pe

Regiebesprechung - Allgemeines:

Dialoge für Seetha müssen ins Englische übertragen werden und zwar so, dass die Synchronisation erleichtert wird.

Archiv-Material vom Dschungel.

Herr Lang macht nachdrücklich, auch im Namen von Herrn Meichsner, darauf aufmerksam, dass Drehbücher am Aufnahmeort, in den Garderoben, in der Kantine, oder sonstwo nicht herumliegen dürfen. Es muss vermieden werden, dass Aussenstehende in Drehbücher Einblick nehmen können.

Nach Beendigung der Rolle, bzw. der Tätigkeit in diesem Film wird gebeten, die Drehbücher an die Produktion zurückzugeben.

Herr Angst macht den Vorschlag, für die Tigeraufnahmen im Atelier ein 2. Team zu engagieren.

Da sämtliche Dekorationen Stein- odgl. -Boden haben, müssen auf alle Schuhsohlen und Absätze Filzstreifen geklebt werden.

Anlage

D/Herrn Lang
Herrn Meichsner
Herrn Angst
Herrn Schatz
Aufnahmeleitung
Requisite
Garderobe
Maske

Regiesitzung
-.-.-.-.-

14. Hof Karawanserei

Kamele beladen, werden abgeladen -
Frauen mit sehr viel Schmuck -
andere Tiere usw. -

ca. 60 Komparsen:

- 4 Kameltreiber
- 2 Aufseher
- 1 Kaufmann
- 1 Märchenerzähler und 8 Zuhörer
- 2 Zuschauer und 1 Frau die Kuchen backt -
- 1 Frau mit Säugling an der Brust
- 1 Barbier und 3 Leute
- 1 Betelnuss-Verkäufer und 2 Leute
- 6 Leute auf Betten
- 3 Sikhs (Haare unter dem Turban, Bart hoch)
- 2 Shikaris
- 4 Leute
- 6 Soldaten

16. Bergers Rastraum

Reisepäck Berger (Anschluss Indien),
Bastkoffer, Regenplane darüber
indischer Koffer von Hr. Angst
Blechkoffer

35. Dschungel

Lanzenreiter, grosse Leute, alle ohne Bart

40. Dschungel

alter Mann, in Indien Anschluss (Doubel)

51. Palasthof

8 Palastwachen, alle in schwarz, Dolche, helebardenähnliche
Speere, 4 für Chandra, 4 für Radhu - unterstehen Ramigani

4 Soldaten (Fuss-Soldaten, Kavallerie) unterstehen General Dagh,
Gewehre mit Bajonetten

Lanzenreiter haben nur Lanzen

falsche Waffen für die Kämpfe
echte Waffen für die Nahaufnahmen

12 Würdenträger, ältere, elegante

Chandra, dunkler Anzug

Schachbrett schwarz/weiss

alle Anderen sehr prunkvoll, viel Schmuck

Yama, Glatze (echt), alt

Yogi ? (Franz Stein-Typ)

künstliche Elefanten auf dem Schachbrett

alle Schachfiguren - Mädchen

51. Komparserie:

- 1 Ansager (Zeremonienmeister)
- 2 Mann mit Rosshaar-Wedel bei Chandra
- 2 Mann mit Pfauenfächer hinter Padhu
- 1 Kurier
- 1 Ansager
- 2 Heerführer
- (4 Palastwachen)
- 4 Palastdiener

Turkmenin, sehr schön, braunes Haar (ohne Spiel)

Chinesinnen, Malaiinnen udgl. unter den Frauen am Hof

73. Moghulgarten

INDIEN

künstliche Blumen (Anschluss an Atelier)

Chandra, anderes Kostüm

Palastdiener

79. Herberge

12 Neugierige
Diener (gewickelte Hosen)

alles Hindus

Besitzer der Herberge - besserer Anzug

82. Palasteingang - trüber Tag

84. Palasthof-Indien - Dämmerung

INDIEN

88. Palasthof

Elefanten sehr bunt, Treiber sitzen drauf
Fackeln - Pech? (Von Lange Proben ansehen)
Schalen - Prophan-Gas

118. Tigerhof

Tigerkäfig muss so gross sein, dass Tiger hin und hergehen kann.

Boden glatt für Dolly.

Metallkanne für Wasser, silberne Waschschüssel,
grosser Korb für Fleisch.

Padhu - Kostüm wie Schachspiel

Ramigani " wie schon einmal gehabt.

121. Lanzenreiter - nackter Oberkörper, Striemen von Peitschen

Dolch Chandra 1 x Metall
1 x Holz

123. Herbergsgarten

aquamarinblaue Blende am Teich für Himmelreflex,
grösser als Teich, ca. 6 x 6

128. Gitarre, alt gemacht, hinten Aufschrift, verwischte Schrift

139. Zimmer Berger

alte Pläne Herrn Lang zeigen (1300 - 1400) sehr viele, müssen gut sein für Grossaufnahmen

Berger hat sich umgezogen.

Zeichentisch, Tisch mit Modell.

1 grosse, 1 kleine Staffelei für Pläne

141. Ring, sehr schön, Smaragd mit Brillanten
(Frau Herberg zeigt Muster.)
Chandra trägt ihn bisher immer

152. Zimmer Seetha im Tempel

Spiegel wie ausgesucht

Viel Schmucksachen, Kästchen usw.

keine Götzenbilder

3 Oellampen

Seetha schminken, braun mit Ornamenten um die Augen
evtl. mit Gold, zum Kostüm abstimmen,

Seetha macht noch einige Handhaben allein, probiert
Schmuck aus etc. -

Roter Punkt auf Stirn(immer) -

Sehr hell geschminkt (Herr Lang bittet um Skizzen für diese
Maske)

Brillant seitl. auf Nase geklebt -

Grosse, dekorative Ohrringe -

Kopfschmuck ? -

Lange Fingernägel auf einer Hand (muss abgestimmt werden,
ob mit dem Tanz vereinbar -

Füsse und Hände nur bei der Hochzeit rot und bemalt,
Goldornamente odgl.

Der vorhandene Schmuck ist zu dunkel gefärbt, muss
heller sein

Yama, nackter Oberkörper.

155. Unterirdischer Gang

Berger - Khaki (alt, verwaschen)

Taschenkompass, Bleistift, Messband, Pläne usw.

Asagara - Litevka mit Gürtel, darin Spitzhammer, Pläne

Reservefackeln

156. Im Fels

Rächtblock aus Holz

161. Tempel.

INDIEN

Staatselofanten.
Soldaten bilden Spalier.
Rechts und links begeistertes Volk
Doubel für Padhu.

162. Blumengirlanden aus Papier(Anschluss Atelier) INDIEN

Gitter am Tempel müssen verkleidet werden, mit Blumen,
Pflanzen odgl.

Maske: Bei Aussenaufnahmen Eis im Thermos mitnehmen
Lederlappen, Erfrischungstücher(Herr Lang)

Thermos für Verpflegung mitnehmen

163. dazu evtl. Archivmaterial auf
"Ruf der Götter" - Volksmenge

INDIEN

164. Tempel in Eklingji

INDIEN

Chandra zieht dort Schuhe aus (?)

165. Tempel-innen

Felsübergang vom glatten Boden zur Statue.

Chandra ohne Schwert

Rauchpfannen mit Oel oder Trockeneis

kleine Oellampen-original

Vor der Göttin viele Blumen, Opfergaben, Reis in
Tonschalen(dunkel), ca. 20

Rechts und links zwei grüne Flammenbecken mit Prophanas.

Blumen in gelb, grün, rosa, dunkelrot, jeweils mischen
mit weiss.

Gong oben an der Treppe, an einem Podest, von unten zu
fotografieren. Ohne Ton, wird synchronisiert.

Gegeneinstellung auf Chandra vor einer Wand (6x4), dazwischen
Tüll.

16 - 18 Priester.

193. Galerie muss in Dekoration Tempel gebaut werden

195. Tempel

Für Kamera Laufkatze, oder Praktikabel, muss noch geklärt
werden, evtl. vom Television hydraulisch verstellbares
Praktikabel ausleihen.

Musikband für Tanz-Rhythmus Seetha muss aufgekommen werden,
Tanz evtl. mit drei Kameras drehen.

219. Lepra-Komplex

Toter Wächter - ein Mensch,
Fischhaut-Maske, zerfetzte Kleidung,
ausgemergelt, sehr schlank,
zeitlich früheres Kostüm, alte Waffe(verrostet)

Holzriegel

Vor der Tür eine Plattform.

223. Lepra-Höhle

Wird nur von oben fotografiert, sichtbar nur Boden,
Säule und Treppe (Am Schluss der Atelieraufnahmen zu stellen
in eineleere Halle)

Für Gegenschuss auf Berger - Felshintergrund und Tür

Die Lepra-Kranken sind ca. 50 Leute, ohne Kinder, evtl.
Jugendliche,

möglichst viele Krüppel,
primitive Krücken,
Fetzen an den Füßen.

Lepra sieht aus wie silberner Schorf, auf Händen und
Gesicht,
ungepflegte Bärte.

Gesichter ganz hell, evtl. mit Seidenstrümpfen,
Perücken

Kostüme zerfetzt, grau in grau.

Alles jedoch nicht zu abscheulich.

Feuerstelle - Prophan.

Treppe ausgereten.

240 Seethas Zimmer im Palast

weisser, exotischer Vogel, dressiert(mehrere)

242. Eisentür vergoldet.

Kleiner Springbrunnen,

Viele Kissen, Tücher, Rollen, Ruhelager,

Kl.Tische mit Obst.

Karaffe mit Wein, gold.Teller, kleiner Altar,
Vasen, Gefässe usw.

259. Yamas Raum

dazu 1 Vertrauter, Kosdhu

1 Priester, charakteristischer Kopf(Anschluss im Boot)

Alle hocken auf den Fersen, ohne Stühle.