

Kerr Lugenland.

An : Produktions- und Aufnahmeleitung
Von: Regie.

Betr.: Drehbuch MÄDCHEN IN UNIFORM.
Änderungen lt. Regiebesprechung am 16. März 1958.

Das 5. Bild (E. 39-45) ist vom Treppenhaus in die
S c h n e i d e r e i verlegt worden. Anwesend:
Schneiderin, Marga, Manuela, Ilse, Edelgart, Alexandra.

Zusatzeinstellung als Zwischenschnitt: E. 58A -
Gang vor Klassenzimmer. Mädchen rennen den Korridor entlang,
ins Klassenzimmer hinein. Anwesend unsere Klassenmädchen
ausser Manuela.

Zusatzeinstellung 58 B (vorher 58A): Gang vor Schneiderei.
Manuela kommt aus Schneiderei, fängt an, Treppe hinunterzugehen.

min
~~Das 23. Bild (E. 203) e n t f ä l l t .~~

Das 29. Bild (E. 246) e n t f ä l l t .

ju
Im 25. Bild (E. 216-218) b l e i b t die Knallerbse drin.
Anwesend: Manuela, Edelgart, Kiekebusch (oder anderes Mädchen
aus Schlafsaal), Marga. Unten im Treppenhaus (E. 219) erschrickt
nicht die Vorsteherin, sondern jemand anderes (wer, ob evtl.
Mlle. Aubert, wird noch geklärt).

Noch o f f e n in bereits abgedrehten Komplexen:
E. 236 - Gang vor Klassenzimmer: Mädchen stürmen zur Klasse,
geführt von Josy, Edelgart.

E. 308 - Gang vor Klassenzimmer. Mädchen lauschen an der Tür,
angeführt von Hertha.

E. 441 - Gang an Treppe - Johanna, die Manuela zum Prinzessinnen-
Empfang holen soll, trifft Manuela und spricht kurz mit
ihr.

E. 286-287 - Gang vor Aufenthaltsraum. Bernburg kommt vorbei,
hört von aussen Manuela deklamieren, lauscht, geht hinein

E. 293-294 - Gang am Treppenhaus. Alexandra sieht Bernburg und
Manuela nach, versteckt sich, weil sie sieht, wie
Ilse Johanna den Brief gibt. Ilse zurück ins Bett,
Johanna Treppe runter, Alexandra wartet.

E. 298A - Gang am Treppenhaus. Manuela kommt aus Bernburgs
Zimmer, versteckt Hemd unter Schürze. Alexandra sieht
es, versteckt sich, geht dann zurück zum Schlafsaal.

min
Zusatzeinstellung im Theater-Aufführungs-Komplex: ~~341 A -~~
Johanna, rechts in der Kulisse, sieht sich Vor-
stellung an, geht dann.

Das 65. Bild (E. 456) e n t f ä l l t .

Im 69. Bild (E. 477-478) sind nur anwesend: Johanna und Köchin.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Bl. 2 der Änderungen vom 16.3.58

Das am 9.3. gestrichene 74.Bild (E. 500-502) b l e i b t bestehen. Anwesend: Johanna und Köchin.

Das ebenfalls am 9.3. gestrichene Bild 76 (E. 506) bleibt bestehen. Es ist jetzt jedoch das T r e p p e n - h a u s , und zwar die grosse Lift-Kameraeinstellung, in der Manuela die Treppen hochsteigt, um sich von oben herab-zustürzen.

Zusatzeinstellung 535A - Gang vor Krankenzimmer/Morgenlicht: Die Oberin geht einsam den Korridor entlang, nachdem sie Manuelas Hand gestreichelt hat. Man hört das Aufklappen ihres Stockes.

Zusatzeinstellung 536 X -- Krankenzimmer. Bernburgs Schatten fällt auf die im Bett glücklich lächelnde Manuela.

16. März 1958

Ebner

(Eva-Ruth Ebner)

*Valer
Zimmer*