

Melodie-Wr. Stadthallenfilm
Film 30: "Wiener Kongress"
Regie: Geza v. Radvanyi

10. Drehtag
6 Atelier
2 Aussen
2 Ausleuchtungen

N A C H T A U F N A H M E

D I S P O S I T I O N NR. 10

=====
für Freitag, den 10. Sept. 1965

7.30 Uhr Arbeitsbeginn Wien-Film: 1 Oberbeleuchter
2 LKW W.F. (Elektro) 8 Elektro
1 LKW (Bühne) 6 Bühne
1 Aggregat (Gräf) Maler } lt. Ansage
Deko }
ab 17.00 Uhr: 7 Elektro

Motiv: 19., Cobenzlgasse 24 (bei Rode) Tel. 32-31-23

Dekoration: Gartenlokal

Einstellungs-Nr.: Nacht 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289,
290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,
301, 302, 303, 304, 305, 306, 307

18.00 Uhr drehfertig: Regie, MCS-Kamera, Ton, Foto, Stab, Architekt,
Choreograph, 4 Polizisten, Elektro, Bühne, Schienen-
wagen, Playback

Rolle	Darsteller	Maske/Gard.:	Auto:	drehfertig:
Kopinskaja	F. Arnoul	16.15	15.50	18.00
Steffi	I. Gruber	16.15	-	18.00
Zaß	C. Jürgens	17.15	17.00	18.00
Wirt	W. Slezak	16.30	13.45	18.00
Gentz	L. Ammann	17.00	16.50	18.00
Masseur	W. Kieling	16.00	15.30	18.00
Beamter i. Zivil	R. Hardt	16.00	-	18.00
4 Geheime	Komp.	15.00	-	18.00
6 Polizisten	Komp.	15.00	-	18.00
Begleiter Kopins.	F. Rossmann	16.00	-	18.00
3 Kellner	komp.	15.00	-	18.00
5 Musiker	Orig.	17.00	-	18.00
10 Tanzpaare	Komp.	14.00	-	18.00
30 Damen	Komp.	15.00	-	18.00
30 Herren	Komp.	16.00	-	18.00
3 Lichtdoubles	Komp.	17.00	-	18.00

Maske: 13.00 Stangl, Valicek, 4 Hilfen Fris.: 13.00 Krause, Zangerle,
Gard.: 15.00 Jindrak, Fenz, 3 Hilfen 3 Hilfen
Gard.: 14.00 Minich, 2 Hilfen

Requisiten: Getränke, Kerzen, Essen, Tanzfläche, Podium f. Musik
usw. lt. Besprechung

Dispovorschau: Montag, 13. Sept. 1965: Innen u. Aussen Kutsche
Metternich

Bes. Bemerkungen: 14.00 Uhr Atelier Sievering Playbackaufnahmen.
Teilnehmer: Hr. Selzak, Regie, Ton, 5 Musiker,
Hr. Neusser, Hr. Thomas

Ankunft: Höfer, Halsey, Jelinek

Lunch: ca. 23.00 Uhr bei Rode

WIENER KONGRESS

9. Sept. 1965

MITTEILUNG

=====

an alle Sparten inklusive Komparserie

Wir ersuchen, bei den Dreharbeiten im Heurigenlokal R O D E um grösstmögliche Einhaltung der von der Produktion eingegangenen Verpflichtungen, das bedeutet, dass sich alle Produktionsangehörigen nur in den uns zur Verfügung gestellten Räumen aufhalten dürfen, um den normalen Gastbetrieb nicht zu stören. Wir bitten ferner alle Darsteller, n i c h t im Kostüm das Motiv zu verlassen.

Die Produktion wird darüberhinaus besonders darauf achten, dass jeder, der im alkoholisierten Zustand angetroffen wird, ohne Entschädigung vom Motiv entfernt wird.

AUFNAHMELEITUNG

G. Martell