

Die für Sonntag, 31.8.52 vorgesehene Regie-Sitzung konnte wegen Unpässlichkeit des Herrn Cap nicht abgehalten werden.

Es sollten folgende Punkte geklärt werden:

- 1.) Welche Aufnahmen soll Kameramann H.O. Schultze drehen? (Schultze ist im Vertrag und muss seinen täglichen Arbeitseinsatz haben).

Nachstehende Aufnahmen könnte Herr Schultze drehen:

- a) Die zur Auto-Verfolgung noch notwendigen Rückpros; diese müssten aber noch von Herrn Cap für Herrn Schultze aufgezeichnet werden,
- b) 'sausendes Motorboot' (Kamera von oben) mit Ronny-Double durch Brücke am Atelier-Gelände,
- c) die auf den Wellen schaukelnde Boje mit 'Warnungsschild',
- d) E.636 - aus dem Polizeipräsidium fahrende Funkwagen mit Polizeimannschaft,
- e) E.637 - aus dem Hauptquartier der britischen MP fahrende Jeeps mit britischen Militärpolizisten,
- f) E.638 - Strassenkreuzung  
Zusammentreffen englischer und amerikanischer MP's,
- g) Landgerichtsschild
- h) einige Aufnahmen im Reichstag.

- 2.) Im Bunker sind noch ca. 16 Einstellungen zu drehen.

Mit Rücksicht auf die Herren Meisel und Bildt muss eine praktische Einteilung erfolgen, damit etwaige Kamera-, als auch Lampenumstellungen vermieden werden.

- 3.) Ab Mittwoch, 3. September 52 wieder Reichstag.

Herr Cap braucht noch nachstehend aufgeführte Einstellungen, wobei ich vorschlage, die Aufnahme 4) ohne Darsteller nicht zu drehen, da die Lampeneinrichtung für diese Aufnahme Zeit kostet - und Zeit haben wir nicht mehr!

Die ~~Einstell~~ Aufnahmen 5), 6), 10) und 11) könnte wohl Herr Schultze nach Rücksprache mit den Herren Cap und Ashley allein drehen.

- Reichstag-Aufnahmen:
- 1) Im Hof unten, wo die Löcher sind: komplette Bande aus Katakomben, auch Vera und Pratt.
  - 2) am Gittertor (7 Uhr morgens) Bande mit Vera und Pratt.
  - 3) Empfangshalle, grösste Totale mit grosser Polizei.
  - 4) Motiv Halle, ohne Schauspieler
  - 5) Schacht mit Puppe, ohne Schauspieler
  - 6) Absturz Ste t z e r , 3 Einstellungen
  - 7) Vor Reichstag. Vorfahrt der gesamten Polizei.
  - 8) Vor Reichstag mit ARIFLEX vom 2. Stock-Blick auf liegenden Meisel, dazu Wengen, Lonergan und Harris und Polizisten.
  - 9) Gesante Verfolgung Vera - Pratt nach oben mit Ronny und Laedcke, dazu Nielsen.

- 10) 4 Einstellungen, unabhängig von Sonne:  
Abschiessen der Gangster  
und 1 Einstellung mit Sonne und mit  
Weitblick
- 11) Zusatzeinstellung Meisel-Garden zum  
Double-Trick.

4.) Nach 'Reichstag' sollen die Aufnahmen in der Hitzig-Allee gedreht werden. (Einstellungen 471 - 478, 485, 487, 488, 494, 501-507)

Herr Nielsen steht uns bis 8. September 52 im Vertrag und beginnt nach diesem Termin bei Veit Harlan in München zu drehen. Herr Nielsen hat ausser 'Hitzig-Allee' dann auch noch in der 'Garage', die auf dem Atelier-Gelände gebaut ist, zu tun.  
(Garage-Einst.: 508 - 513, 514-522, 530-536, 553-562, 596-598)

Die Garage steht ab Mittwoch, 3.9. drehbereit, so dass bei schlechtem Wetter die Aufnahmen in der Garage gedreht werden können.  
Es ist auch hier nötig, eine genaue Arbeitseinteilung festzulegen.

5.) Nach 'Hitzig-Allee' und 'Garage' werden die Aufnahmen 'Vor Veras Haus in der Barstrasse' gedreht:

Einst.: 115 - 118, 388, 389, 396?  
und ausserdem nachts Einst.: 175 - 185.

6.) Vor Polizeipräsidium, Friesenstrasse

Einst.: 155, 415 - 418, 420, 421, 424, 426, 429, 460.

7.) Dann folgen die Aufnahmen 'Haus am See' (Motiv: Erholungsheim).  
Bisher steht hier nur ein Teil der Aufnahmen fest.

Es ist notwendig, den Gesamt Ablauf umgehend festzulegen, damit die Vorbereitungen klappen. Einst.: 295, 297, 336, 339-346.

8.) Dann müssten noch die Aufnahmen 'Am Funkturm' gedreht werden  
Einst. 41, die ursprünglich extra auf dem Tempelhofer Feld gedreht werden sollte, muss als solche am Funkturm mitgedreht werden, da wir es uns nicht mehr leisten können, für diese eine Aufnahme den Flugplatz nochmals in Anspruch zu nehmen.

Über den Ablauf der Aufnahmen 'Am Funkturm' ist von Herrn v. Plessen nach Angaben von Herrn Cap eine gesonderte Aufstellung gemacht worden, die an die Beteiligten verteilt worden ist.

Herr Schultze könnte auf dem Flugplatz in Tempelhof die über ihm fliegende Maschine "gegen Himmel" als Schnittbild extra aufnehmen.

9.) Dann wären noch Aufnahmen, lediglich mit dem Schauspieler Howard:

- a) Vor und im Hotel Kempinski Einst.: 109, 110, 111
- b) Vor Obstladen Einst.: 191a, 192, 193
- c) Terrasse Einst. 391
- d) Lehrter Bahnhof Einst. 245 - 253
- e) eine ruhige Strasse mit sowjetischen Transparenten, wo ca. 30 VOPOS die Absperrung Reichstag vornehmen.

Kopie an: Herrn Cap  
" Ashley  
" Dr. Herlitz  
" v. Plessen  
Aufnahmeleitung