

Aufstellung für Panik-Montagen

1. Band:

- 0.) *Liegendes Malaienmädchen*
  - 1.) Schatten auf Deck, links nach rechts
  - 2.) Schwimmwesten
  - 3.) Grosser Kopf Hildebrandt  
Der Salon-Boden wird aufgerissen
  - 4.) Männer mit Balken. Assmann kommt ihnen entgegen.
  - 5.) Das Floss wird über Bord geworfen.
  - 6.) Der Koch räumt Büchsen aus
  - 7.) Meyendorff klopft Wände ab
  - 8.) Blech schlägt, Eyck's Hände zucken (4 Schnitte)
  - 9.) Der Junge am Nebelhorn (2 Schnitte)
- 10.) Revolver mit Leuchtkugel  
Durchblenden
- 11.) Meer  
Durchblenden
- 12.) Telefon  
Durchblenden
- 13.) Leuchtkugel

2. Band:

- 1.) Schritte auf Wnedeltreppe aufwärts
- 2.) Liebespaar im Rettungsboot (2 Schnitte)
- 3.) Passage Marx - Paulsen
- ~~4.) Grossaufnahme Vogel im Käfig~~
- 5.) Pfarrer schlägt Tresor ein
- 6.) Hächler sucht Funk-Kabine
- 7.) Schatten an Deck von rechts nach links
- 8.) Passage Breitenfeld - Moissi
- 9.) Grossaufnahme Hörbiger
- 10.) Kapitän verletzt sich bei der Leuchtkugel (2 Schnitte)

*Opfer*

Die beiden Bänder für die Montage werden bis auf Anfangs und Schlussmuster einfach geschnitten und insgesamt übereinander kopiert.

| Anfangs und Schlussmuster ~~bleiden~~ jeweils normal über, d.h. Malaienmädchen in Wendeltreppe und Schatten und Meer in Telefon.

Die in der Aufstellung angegebenen Teile müssen deutlich erkennbar sein. Ausser den beiden Bändern wird ein drittes Band mit dem langsam vorrückenden Sekundenzeiger insgesamt überkopiert. Es darf aber nur bei absoluten Schwärzungen sichtbar sein, d.h. nur bei Bedarf deutlich machen.

?  
In den beiden Blendenstücken sind keine Einzeizeichen angegeben.

Aufstellung über die Teile aus beiden Bändern, die deutlich durchkommen müssen, d.h. unter Vernachlässigung der gleichzeitig darüber liegenden Montage-Teile des anderen Bandes.

/	Liegendes Malaienmädchen (normale Überblendung) . . . . .	Band 1	Nr. 0	✓
/	Das Wort "Schwimmwesten" auf der Kiste und die leere Kiste . . . . .	"	1 " 2	✓
	Das Leck im Rettungsboot (die beiden letzten Stellen folgen sehr dicht aufeinander, liegen zum Teil gleichzeitig) . . . . .	"	2 " 2	—
/	Kopf Hildebrand . . . . .	"	1 " 3	✓
#	Paulsen hebt den Rost auf . . . . .	"	2 " 3	—
/	Assmann schaut sich verzweifelt um . . . . .	"	1 " 4	(8)?
/	Das Floss wird über Bord gekippt . . . . .	"	1 " 5	7
//	Koch , 2 - 3 Bewegungen . . . . .	"	1 " 6	✓
#	Pfarrer schlägt den Tresor ein (letzter Teil) . . . . .	"	2 " 5	fehler
#	Tür-öffnen Hächlers im Funkraum . . . . .	"	2 " 6	✓
#	Schatten rechts nach links . . . . .	"	2 " 7	✓
/	Meyendorf, wenn sie nach vorn kommt . . . . .	"	1 " 7	✓
	Passage Breitenfeld - Moissi . . . . .	"	2 " 8	✓
	Kopf Hörbiger . . . . .	"	2 " 9	✓
//	Grossaufnahme Nebelhorn, Schluss des Musters . . . . .	"	1 " 9	✓
	Der offene Pistolenkasten mit der Leuchtmunition . . . . .	"	2(1) " 10	?
//	Grossaufnahme der Leuchtkugel . . . . .	"	1 " 13	✓
	Kapitän verletzt sich, 2.Schuss . . . . .	"	2 " 10	✓
//	Meer . . . . .	"	1 " 11	fehler
/	Normale Überblendung auf Telefon . . . . .	"	1 " 12	✓

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
 Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive