

Erzählter Vorschlag

für die Änderung des Schlusses

560.

Im Stollen.

Der Würger taumelt
den Ausgandestollen zu
und verschwindet.

561

Die Decke bricht
hinter ihm zusammen.

Neu

Judy läuft
(in der Nähe des Schlosses)
nach allen Seiten beobachtend,
durchs Bild.
Sie ist aufgeregt und
hat Angst vor den
kommenden Ereignissen.

584 - 586

596 - 599

Edgar wird befreit.

Neu

Judy läuft,
von der Angst gejagt -
plötzlich stutzt sie -

562 (Teil)

Mitchell und Claridge
kommen aus dem Schloss.

Neu

Judy versteckt sich
hinter einem Baum.

562 (Rest)

Mitchell und Claridge.
Mitchell stutzt.

Neu Judy folgt seinem Blick.
Über irgendetwas erschrickt sie.
Am liebsten würde sie schreien, aber die beherrscht sich.

564
Mitchell schiebt Claridge ins Haus.
Er geht in Richtung Judy.

Neu Judy weicht zurück, taucht ins Dunkle.

Schnitt

563
Würger verlässt das Erdloch.

564 (Rest) oder ähnliche Einstellung
Mitchell springt in Richtung Loch.

565
Würger knufft um sein Leben.

Neu Judy hinter einem Baum.
Triumphierend schaut sie dem Würger nach.
Loch plötzlich stutzt sie.
Sie schaut in andere Richtung

Autogersuche

565 (Rest)
Auch der Würger stutzt.

566
Polizeiauto rast heran -
bis 573

Nicht schießen.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Neu Judy kommt gelaufen.
An einer Mauer
sucht sie Deckung.

574 (Teil)
Der Würger wird gejagt.

Ein Schuss fällt

Vorhandene Einstellung,
jedoch an dieser Stelle
im Schnitt neu:

Halb nah:
Mitchell stutzt,
bleibt kurz stehen.

576
Judy schießt.

575
Mitchell hinterm Baum.
Einschläge der Schüsse.

Neu Judy schießt das
Magazin leer.
Enttäuscht und entsetzt
lässt Judy die Pistole
sinken.

Aus dem Hintergrund springen
zwei Polizisten hinzu und
überwältigen die sich heftig
während Judy.