

lyp

"SCHATZ DER AZTEKEN"

D e k o r a t i o n s l i s t e

Zusammenstellung

	Szenen	Buchseiten	Drehtage
I. Mexico außen:	27	14	10
II. Gelände CCC oder Avala	7	6,5	2
III. Atelier CCC od. Avala	80	143	32
IV. Außen Jugoslawien oder Spanien	99	186,5	43
	213	350	87

Gestrichen: Szene Nr. 154
142
151

Fotos: Nr. 3
115
118

Zusatz - Nr. 2a

Berlin, 21.Juli 1964

"Schatz der Azteken"

DEKORATIONSLISTE
=====

I. MEXIKO AUSSEN

Bild Nr.

1) Schatzberg, Höhleneingang, Gebirgsstraße, Kapelle	1 24 103 105 150 155 162 208 211
2) Mapimi-Wüste, Sonnenpyramide	107 108 140 110 125 176
3) Original oder Archiv: Tornado	179
4) Fluß Totale	6
5) Wald und Ufer des Lake Taccoco	46
6) Hochebene mit Blick auf See des Vergessens	157
7) Jagdschloß	60
8) Hügelkuppe vor Militär-Blockhaus	73
9) Poststraße	17
10) Straße zu Juarez-Hauptquartier mit Felsen	146
11) <u>Stadt Mexiko City: Platz mit Kathedrale, Sakristei-Eingang und vor Palazzo Fernando</u>	20 58 56
12) Blick in Hof	71

27 Bilder
=====

Drehzeit 7 - 10 Tage.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

II. AUSSENGELÄNDE CCC u. AVALA

	<u>BildNr.</u>
1) Anschnitt Portal Weißes Haus	4 X 116 X
2) Straße vor Jockey-Club	13
3) Straße vor Pablo Cortejo's Haus	15
4) Theater-Portal-Anschnitt und Straße	119 X 121 X
5) Vor Bühnentür	120

7 Bilder 6,5 Seiten

Drehzeit Tag und Nacht
von 12 - 24 Uhr,
2 Tage.

III. A T E L I E R

1) Schatzhöhle: Halle

<u>Bild-Nr.</u>	<u>Seiten</u>
189	
191	
199 X	
201 X	
203	
<u>207 X</u>	
<u>6 Bilder</u>	<u>10</u>

2) " " Gebeinekeller

190	
<u>200 X</u>	
<u>2 Bilder</u>	<u>2</u>

3) " " In der Höhle

2a	
164	
209	
213	
215	
<u>217</u>	
<u>6 Bilder</u>	<u>8,5</u>

4) " " Mystisches Zentrum

192	
195	
197	
202 X	
206 X	
<u>5 Bilder</u>	<u>30,5</u>

Insgesamt: 19 Bilder 30,5 Seiten

=====

Drehzeit 6 Tage.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

		<u>Bild-Nr.</u>	
5)	<u>Hazienda:</u> Rosita's Schlafzimmer und Fenster	34 36 90 92 <u>129</u>	<u>5 Bilder</u> 4,5 Seiten T/N
6)	" Karja's Schlafzimmer	40 42 85 <u>87</u>	<u>4 Bilder</u> 2,5 Seiten
7)	" Hütte indianische Hebamme	29 <u>94</u>	<u>2 Bilder</u> 1 Seite
8)	" Halle	97 X <u>99</u>	<u>2 Bilder</u> 1 Seite
9)	" Scheune	137 X <u>143 X</u>	<u>2 Bilder</u> 3 Seiten
10)	" Gang im Herrenhaus mit Tür Rosita	35 <u>37</u>	<u>2 Bilder</u> 1 Seite
11)	" Gastzimmer	<u>83</u>	<u>1 Bild</u> 2 Seiten
12)	" Billardzimmer	98 X <u>100 X</u>	<u>2 Bilder</u> 1,5 Seiten
13)	" Wohnraum Herrenhaus	32 X 38 X 39 X 89 X 96 X	
<u>Insgesamt 31 Bilder 41 Seiten</u>		102 112 114 122 X	
Drehzeit 9 - 10 Tage		171 X <u>173 X</u>	
		11 Bilder	245 41 Seiten

	Bild-Nr.	
14) Studierzimmer Pablo Cortejo	<u>16</u> <u>49</u> <u>51</u>	3 Bilder 6 Seiten T/N
15) Palast Graf Fernando, Studierzimmer	<u>22 X</u> <u>53</u>	2 Bilder 9,5 Seiten
16) Halle Graf Fernando (Galerie)	<u>57</u>	1 Bild 0,5 Seiten
17) Schlafzimmer Graf Fernando	<u>50</u> <u>52 X</u> <u>54 X</u> <u>59</u>	4 Bilder 9 Seiten T/N
18) Cabinet Marschall Bazaine	<u>64</u> <u>70 X</u> <u>72</u>	3 Bilder 5,5 Seiten
19) Privatraum Marschall Bazaine	<u>81</u>	1 Bild 1,5 Seiten
20) Cabinet des Kaisers (Umbau Bazaine)	<u>166</u>	1 Bild 2 Seiten
21) Präsident Lincoln's Cabinet	<u>5 X</u> <u>117 X</u>	2 Bilder 6 Seiten
22) Boudoir Josefa (Empire-Stil)	<u>139</u> <u>167</u>	2 Bilder 5,5 Seiten T/N
23) Jockey-Club	<u>12</u>	1 Bild 3 Seiten
24) Spielhaus (Umbau Jockey-Club)	<u>138</u>	1 Bild 5,5 Seiten

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Bild-Nr.

25) In der Blockhütte Hirsch-Jagd	<u>67 X</u> 1 Bild	1 Seite
26) Im Militär-Blockhaus mit Stelle und Offiziersraum (Umbau Blockhütte Hirsch- jagd)	<u>75 X</u> <u>77 X</u> 2 Bilder	1,5 Seiten
27) Kutsche innen (Jockey-Club)	<u>14</u> 1 Bild	3 Seiten
28) In der Postkutsche	<u>18 X</u> 1 Bild	4,5 Seiten
29) In der Österr.Kutsche	<u>21 X</u> 1 Bild	0,5 Seiten
30) Verdoja's Zelt	126 149 <u>165</u> 3 Bilder	7 Seiten T/M

31) <u>Fotos:</u>	
Weißes Haus Washington 1865	3 115
Ford-Theatre Washington	118

Insgesamt 30 Bilder 71,5 Seiten

Drehzeit 15-16 Tage.

Atelier insgesamt:

<u>Bilder</u>	<u>Seiten</u>	<u>Tage</u>
19	30,5	6
31	41	10
30	71,5	16
<u>80</u>	<u>143</u>	<u>32</u>

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Bild-Nr.

IV. JUGOSLAWIEN AUSSEN

1) See des Vergessens	44 55 88 X 169 <u>183</u>	5 Bilder	10 Seiten T/N
2) Waldlichtung, See-Ufer Lake Taccoco, Weg	47 <u>48</u>	2 Bilder	3,5 Seiten
3) <u>Wald:</u> Lagerfeuer	<u>84 X</u>	1 Bild	2 Seiten
4) " Palisaden Lichtung	<u>184</u>	1 Bild	5,5 Seiten
5) " Wald mit Komantschen	185 <u>186</u>	2 Bilder	1 Seite
6) " Totale Bergspitzen	<u>124</u>	1 Bild	0,5 Seiten
7) " Blockhütte u.Waldweg	66 X 68 X <u>69 X</u>	3 Bilder	2,5 Seiten
8) " Hügelkuppe und vor Militär-Blockhaus Hohler Baum	74 X 76 X 78 X 79 X <u>80 X</u>	5 Bilder	4 Seiten
9) " Jagdgründe in Guernavaca Hügelkuppe Jagdschloß	61 62 63 <u>65</u>	4 Bilder	2,5 Seiten

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

Bild-Nr.

10) Fluß, Straße, Flußufer-Biegung Wasserfall, Lichtung, Pfad Lager	7 9 10 <u>11</u>	<u>4 Bilder</u>	17 Seiten
11) Rand der Palisaden, Plateau Schlucht, Felswand	156 158 <u>160 X</u>	<u>3 Bilder</u>	10,5 Seiten
12) Kontrollstation und in Kutsche	<u>19 X</u>	<u>1 Bild</u>	9 Seiten
13) Schatzeingang, Gebirgsstraße Höhleneingang, Paßhöhe, Kapelle Hügel, Lava, Fels-Landschaft Plateau, Schatzhöhle	2 25 X 104 X 106 X 163 152 153 (154 gestrichen) 212 216 X <u>218 X</u>	<u>10 Bilder</u>	22 Seiten
14) Erloschener Krater, Krokodilteich, Höhlenausgang	210 <u>214</u>	<u>2 Bilder</u>	2 Seiten
15) Eingang zu einem Canyon und Fels	<u>82</u>	<u>1 Bild</u>	2 Seiten
16) Vor der Sonnenpyramide mit Kanonen, Höhleneingang, Bronzetür	168 187 188 193 X 194 X 196 X 198 X 204 <u>205</u>	<u>9 Bilder</u>	7 Seiten

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

X = Lex Barker

Bild-Nr.

17) Lager bei Pyramiden:
Militärlager

109
111
128
141

Verdoja-Lager

127

Komantschen-Lager
u. Straße zu Juarez-
Hauptquartier

147
148

7 Bilder

11,5 Seiten

18) Mapimi-Wüste, Wasserloch,
Verdoja-Lager, Karawane
und Lagerfeuer

175 X
177 X
178 X
180 X
181 X

5 Bilder

15,5 Seiten

19) Auf der Hazienda:
Eingang Hazienda, Wirtschafts-
hof, Stelle, Räucherhaus, Herren-
haus, Pferdekoppeln, Fels-Plateau
und Hügel, Waldpfad, Lichtung,
Patio, Tanzfläche, Blumengarten
Scheune

8
23 X
26 X
27 X
28 X
30 X
31 Nacht
33 Nacht
41 Nacht
43 Nacht
45 Nacht
86 Nacht

91
93
95
101 X
113 Nacht
123 X
130 X

131
132
133
134
135 X
136 X

144
145 X
159 Nacht
161 X
170 Nacht
172 Nacht

174 X Nacht / Hazienda
in Flammen
182 X / Hazienda abge-
brannt

Insgesamt 99 Bilder 186,5 Seiten

Drehzeit 43 Tage

T/N

Drehtage insgesamt 87 Tage

33 Bilder

58,5 Seiten

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive