

Vorschlag

für die Änderung des Schlusses

mit den hierzu notwendigen
Nachaufnahmen.

Bild 95.

H e u

Hinter einem Baum
hat sich Judy versteckt.
Sie ist aufgeregt und
hat Angst vor den
kommenden Ereignissen.

562.

Mitchum und Claridge
kommen aus dem Schloss.

B. 563.

Aus dem Erdloch
kommt der Würger.

H e u

Judy erkennt die Gefahr.
Am liebsten würde sie
schreien, jedoch
sie beherrscht sich.

B. 564.

Mitchum schickt Claridge
ins Haus.

Hiernach -

Edgar befreit sich.

B. 584 - 586

und dazu

B. 596 - 599.

Bild 96:

Neu

Judy hinter einem Baum -
sie sieht -

E. 565 (sur Hälfte):

Der Würger kommt
angelaufen .

neu

Plötzlich stutzt Judy.

E. 565 (Rest):

Der Würger stutzt.

E. 566:

Die Parkstrasse herauf
rast ein Polizeiauto -

b i s

E. 573:

Nicht schießen, da vorn ist
Mitchum.

Neu

Judy an einem Stück
Mauer,
zum Ausseraten entschlossen.

E. 574 (Teil):

Immer weiter flüchtet
der Würger,
gefolgt von Mitchum.
Plötzlich fällt ein Schuss.

Vorhandene Einstellung -
jedoch im Schnitt neu:

Halb nah
Mitchum stutzt,
bleibt kurz stehen.

H. 574 (Rest):

H. 575:
wie gehabt -

H. 576:
wie gehabt -
Judy schießt.

Neu danach -

Entsetzt lässt Judy
die Pistole sinken.
Aus dem Hintergrund
springen zwei Polizisten
hinzu und überwältigen
sie.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive