

NEUE DEUTSCHE FILMGESSELLSCHAFT MBH  
Herstellungsleitg. Georg Richter  
Produktionsleitg. Conrad Flockner

"FEUERWERK"  
Halle II

Wage 8<sup>15</sup>

Anders

Disposition für Montag den 5. Juli 1954

43. Drehtag

Arbeitsbeginn 8.00 Uhr

Atelier II

Drehbeginn 9.00 Uhr  
Ton 15.00 Uhr drehfertig

Wohnwagen Alexander:

ohne Ton

Einst.: 444N. für Traum mit Anna

Tigerfell  
kl. Kran (Dolly)

Bei günstigem Wetter: Aussen Gelände (Eingang G.v. Seidlstrasse)

Motiv: Eingang Garten Oberholzer:

Einst. 14., 15., 16., 17., 18., 19.,

Anna - Franzl

Firmenschild, Eingangstor,  
Zwerger, Reh aus Gips  
Pakete für Anna  
Knallfrosch, Busch  
evtl. Fahrrad, Wagen  
Feuerwerkschachtel

Darsteller:

Romy Schneider 9.00 Uhr drehfertig

Peter Rühmann 15 14.00 Uhr drehfertig

- Aufnahmeleitung -



1. Bild Atelier-Original

Im Zirkuswagen mit mittlerem Kran  
von Kopf Schneider auf Tigerkopf  
Rückfahrt in Gesamtsituation.  
Schneider auf Sofa schlafend.  
Darüber Tigerfell

2. Bild Zirkus-Original

Anna läuft Reitergang entlang von Kamera weg zum Vorhang

3. Bild Zirkus

Nah Anna, Vorhang öffnet sich.

Stimme: "Nächster Auftritt Anna Oberholzer" (Echo)

4. Bild Zirkus (leer)

Totale. In der Mitte der Manege steht Feuerspucker auf  
Podest. Schwarzer Manegengrund.

5. Bild Zirkus

Feuerspucker nah, mit Schwert nach oben,  
unterstützt durch künstliche Flamme (Lange Bescheid sagen:  
Lykpodium-Sauerstoff)  
Original-Tonkamera und Zeitlupenkamera.

6. Bild Zirkus-Original

Stegmaier-Truppe (2 Mann, 1 Mädchen) Double für Schönböck,  
Biederstaedt und Schneider.

Ausserdem Schönböck, Biederstaedt und Schneider für Original.

(Nummer muss mit Stegmaier vorbesprochen werden.)

Kamera (18mm Brennweite) auf Schaukel montiert.

Bild 6 zerfällt in folgende Einstellungen:

~~Totale mit Doppel~~

3 Einstellungen mit Schauspielern (Anna, Robert, Alexander)

~~Totale abstruz.~~

Der Hintergrund wird mit grünem Licht gefiltert.

Neue Einstellung

Durch das Netz nach oben fotografiert;

Doppel Anna fällt auf uns zu (auch Zeitlupe)

Neue Einstellung

Von oben gesehen, rückwärts gedreht:

Anna (an der Longe) wird vom Manegenboden hochgezogen,  
an der Kamera vorbei. (Auch mit Zeitlupe)

Der Manegenuntergrund ist jetzt giftgrün (gefärbte Sägespäne).

#### 7. Bild Zirkus-Original

Drehschwenk bei leerem Zirkus

#### 8. Bild Zirkus-Original

Sämtliche Zirkusclowns als Publikum gesetzt, mit Prisma.

#### 9. Bild Zirkus-Original, visionär

Anna sitzt im Manegenrund am Boden und starrt hilflos umher.



10. Bild, auf dem Gelände, Nacht, keine Dekoration

Muss zu gleicher Zeit gedreht werden wie Bild 9,

da eine Doppelsexposition erzielt werden soll,

nämlich: Über Anna laufen galoppierende Pferde.

Und zwar werden die Pferde, wenn möglich, nach Besprechung mit Herrn Trunk, rot, grün, weiss und blau mit ungeleimter Wasserfarbe gestrichen.

Falls die Färbung der Pferde nicht möglich ist, wird versucht, (durch Herrn Anders) die Pferde durch Filterung in diese Farbe zu bringen.

Wir wollen diese Aufnahme sobald wie möglich, ca. Mitte nächster Woche, drehen.

11. Bild Zirkus-Original

Idunas Auftritt mit Panneau-Pferd (mit Zeitlupe gedreht, Kamera in der Mitte einen Kreis mitdrehend, 18mm)

12. Bild

Kamera ausserhalb der Piste, Fahrbahn um die Piste herum.

Durch Panneau-Pferd-Beine gesehen:

Anna läuft auf das Panneau-Pferd zu und versucht aufzuspringen. Sie erwischt den Schweif des Pferdes und wird durch die Manege geschleift. Sie bleibt in der Manege liegen (Doubeln).

13. Bild Zirkus-Original

Auf der Piste entlang kommen die drei Onkels, gleich angezogen, als Auguste verkleidet, mit grossen Kragen, übertriebenen Hosen und Schuhen, Krawatten, grosser Sicherheitsnadel, mit Hut.

(Die Besprechung wurde hiermit abgeschlossen. Die Fortsetzung des Traumes wird weiterhin schriftlich bekanntgegeben.)



Zu Bild 1) ist folgendes Novum zu bemerken:

Da im Tigerkopf der Kopf der Tante Paula erscheint, um den späteren Trick, die Löwenköpfe in die Tanten zu verwandeln, zu ersparen, entfällt die Aufnahme in drei Phasen:

- 1) Vom Kopf der schlafenden Anna gross auf Tigerkopf, Original im Zirkuswagen zu drehen.  
Dieses Muster bekommt Herr Kunstmann nach Berlin, der dort die
- 2) Phase, nämlich den Kopf der Tante Paula, dreht und den Trick somit vornimmt.
- 3) Diese Phase wird wieder im Wohnwagen gemacht.  
Rückfahrt vom Kopf der Anna in die Gesamtsituation mit Tigerfell.

Zu Bild 13.

Alle drei Onkel-Clowns haben erleuchtete Geckige Ziehharmonikas in der Hand. Sie umtanzen Anna.

Für den Löwentraum ist folgendes zu vermerken:

Die Kamera (höchstwahrscheinlich Zeitlupe) steht in dem Stegmayer-Aufbau und fotografiert von oben in den Löwenkäfig. An einem Draht wird eine Puppe mit dem Schirm der Seiltänzerin in die Manege runtergelassen.

Schnitt

Grossaufnahme Anna vor Rückprojektion, fällt gerade auf die Erde. Dazu muss morgen aufgenommen werden der Hintergrund für Rückprojektion und zwar die Löwen im Käfig. (roter Untergrund).



# Zug fester Stellen

1. Totale von oben leeren Kerkelplatz  
Kerkelwagen von Edel.
2. Szene von hinten mit Schmuck  
Schmuck im Markt.
3. Von Kopf Schmuck hoch in  
In der Robert und Anna,
4. Wagen mit Mädchen  
Auhent Obolsky.
5. Blumen mit Kinder
6. Obolsky auf Pferd.
7. Idunawagen an  
Robert und Anna  
vorbei!
8. Frau Franzl der Mann  
und einen Frosch 1874



ZIRKUSPARADE

9. B i l d  
=====

Kleinstadtstraße mit mittelalterlichem Torbogen

(Außen - Tag)

74.

Der Kamera entgegen

/ Zirkusmusik /

zieht der Zirkus Obolski  
durch die Straße.

Voran die Kapelle,  
dann der Zug der Artisten,  
Pferde und Tiere -  
alles läßt,  
bunt aufgeputzt,  
die Pracht und den Zauber  
der abendlichen Vorstellung  
ahnen.

*2 T. Rollen*

Direkt hinter der Kapelle,  
eine Gruppe 'dummer Auguste',  
die ihre Kapriolen,  
Sprünge und Saltos  
vollführen.

Dann je ein Arrangement  
exotischer Tiere, Pferde,  
Artisten, Tänzerinnen und

*Slowen Konfession*

in der Mitte des Zuges -

75.

- in einer mit Blumen  
und Flitter geschmückten  
Kalesche  
der Star des Programms:

Frau Direktor Iduna Obolski,  
eine Frau mit zierlicher Anmut  
und fremdländischem,  
pikanten Reiz,  
die gewinnend nach allen  
Seiten nickt.  
Mit liebenswürdigem Lächeln  
wirft sie kleine Papierblumen,  
an denen Reklamefahnen  
befestigt sind,

*gros*

Quelle: Sammlung Kurt Hoffmann im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Kurt Hoffmann Collection



Quelle: Sammlung Kurt Hoffmann im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Kurt Hoffmann Collection

Herold  
Kutschwagen  
Pferde  
Idunawagen  
Kamelle  
3 Mädchenwagen  
Obolski  
Pferde  
~~die~~ Kutschwagen  
Elefanten



unter die Spalier bildenden Zuschauer.  
Hinter ihr, als Groom gekleidet:  
zwei junge Artisten - Bill und Fred -  
die Iduna immer neue Papierblumen  
reichen und dabei sagen:

/ Zirkusmusik /

Bitteschön, Frau Direktor!  
Hier, Frau Direktor !

76.

Nach einer Gruppe von Tieren,  
gegen den Schluß des Zuges,  
ein bändergeschmückter flacher Wagen,  
auf dem drei Schönheiten  
in malerischer Stellung posieren.  
Sie werfen kleine bunte Fächer  
(auf denen Einladungen zur Vorstellung  
gedruckt sind) in die gaffende Menge.

/ Zirkusmusik /

Diese drei Frauen sind:  
die auf orientalisches kostümierte  
Schlangentänzerin Yasmine;  
Rosita, das messerwerfende Cow-Girl;  
Miss Nelly, die anmutige Panneau-  
Reiterin im Ballett-Kostüm.  
An der Art, wie sie dem nachfolgenden  
Reiter schöne Augen machen,  
wird sehr deutlich, daß

77.

- Direktor Alexander Obolski,  
der in einem roten Frack in tadel-  
loser Haltung auf einem herrlichen  
Pferd sitzt, für ihre Reize  
nicht unempfindlich ist.  
Obolski, etwa 40-jährig, würdiger  
Repräsentant seines Unternehmens,  
ist trotzdem mit seinen hellen Augen  
und seinem frischen Lachen immer  
noch ein großer Junge.

/ Zirkusmusik /

77a.

Zwei lustig gekleidete und grell  
geschminkte 'Dumme Auguste',  
die neben dem Zirkuszug herlaufen,  
versuchen eine Schar neugieriger  
Kinder zurückzudrängen.

Sie rufen:

Macht mal Platz, Kinder !  
Platz für unsern  
Herrn Direktor !

Da die Kinder nicht zurückweichen,  
läßt einer der Auguste aus seinem Hut  
einen dünnen Wasserstrahl auf die  
Kinder los. Diese gehen lachend zurück.

Alexander reitet vorbei.



78.

/ Zirkusmusik /

An der Ecke einer Seitenstraße  
mischen sich jetzt  
Anna und Robert  
unter die Zuschauer.

Annas Augen  
werden immer größer  
und bewundernder,  
denn gerade -

79.

- fährt die schöne  
Frau Direktor  
an ihr vorüber.

Eine ihrer in die Menge  
geworfenen Blumen  
fliegt Robert entgegen,  
der sie,  
Iduna mit großen Augen  
ansehend,  
auffängt und sie wie eine  
Weihnachtskerze  
in der Hand behält.

80.

/ Zirkusmusik /

Auf der anderen Seite  
der Straße  
drängt sich jetzt Franzl,  
geduckt wie ein Indianer  
auf dem Kriegspfad,  
durch die Menge.

Seine Augen verfolgen  
den vorübergehenden Zug  
und plötzlich greift er  
mit piffigem Gesichtsausdruck  
in seinen Strumpf.

81.

In diesem Augenblick  
nähert sich ihm Obolski -  
das Pferd tänzelt kokett  
und selbstbewußt  
über das Pflaster.