

Im Tagesraum.

(Tag)

166
50.

Wir sehen die Mädchen mit den verschiedensten Dingen beschäftigt, denn der Sonntag-Nachmittag ist ihre Freizeit.

Eine Gruppe spielt: Mensch ärgere Dich nicht, andere machen Handarbeiten oder stopfen Strümpfe.

Eine liest in einem Magazin, die Finger fest in beide Ohren gestopft.

Eine sitzt am Klavier und klimpert eine Schlagermelodie, ohne über einen bestimmten solchen Ton hinwegzukommen. Es ist Hilde.

Ursula sitzt als einzige unbeschäftigt, die zusammengelegten Hände im Schoß, still vor sich hinblickend. Neben ihr sitzt Inge.

In der Fensterecke, die erkerartig ausgebaut ist, steht eine Gruppe von Mädchen eng um Würmchen gedrängt, die in kindlicher Wichtigmacherei flüsternd erzählt.....

Dabei wirft sie mit einem Kopfrucken einen bezeichnenden Blick auf Ursula.

Neben Würmchen steht Isolde Loring, Isa genannt.

(Während die vorher erwähnten beiden Mädchen Inge und Hilde von stumpfsinniger Belanglosigkeit sind, ist Isa ein auffallendes Geschöpf. Lang und dünn, mit glatten dunklen Haaren, die bis auf die Schultern fallen, 19 Jahre alt, Sie ist flach und männlich und trägt einen Pullover und lange Hosen, gibt sich künstlich "vamphaft" und neigt zur Hysterie. Ihre Stimme klingt immer etwas heiser).

- Es herrscht ziemliche Stille im Gegensatz zu dem sonstigen Schwatzen und Lechen, das immer wie ein Protest der Mädchen gegen ihre Situation wirkt. Um so penetranter wirkt das Klaviergeklimper

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)

167
151.

Ursula sitzt regungslos, während Inge in ein Kreuzworträtsel vertieft ist.

168
152.

Würmchen:

Wenn ich Euch sage:
'ne richtige Raubmörderin
ist sie. Hat's mir doch
selber gesagt.

169
153.

Isa, auf der Erkerstufe stehend,
laut und herausfordernd:

Das lassen wir uns nicht
gefallen!
Wir sind doch hier kein
Zuchthaus!

170
154.

Zunehmende Sensation unter den Mädchen. Einige stehen auf und nähern sich den Erker, von dem aus Isa, mit ausgestreckter Hand auf Ursula zeigend, schreit:

Mit Raubmörderinnen wollen wir nichts zu tun haben-!

171
155.

Ursula hebt den Blick und sieht zu Isa hinüber, ohne sich in übrigen zu rühren.

172
156.

Würmchen drängt sich nach vorn und pflanzt sich vor Isa auf:

Du hast 's nötig, Isa!

173
157.

Würmchen zu Ursula:

Die Isa musst Du nicht ernst nehmen. Die ist ja bloss eifersüchtig, weil sie nur mit Süsstoff geschoben hat! Was meinst Du, wie glücklich die wär', wann sie 'ne Frau mit "Vergangenheit" wäre! So 'n richtiger Vamp. So wie Marlene Dietrich!

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive

174

158.

Sie stellt sich mit dem Rücken vor Isa, dreht ihr ulkiges Sommersprossengesichtchen ganz nach oben - denn sie ist einen Kopf kleiner als Isa - und sagt mit zärtlicher, künstlich tiefer und heiserer Stimme:

Isa schubst sie kräftig, aber nicht unfreundlich weg:

175

159.

Würmchen fliegt wie ein Ball auf den Schoß eines Mädchens, das am Tisch sitzt, setzt aber sofort ihr Spiel fort, sieht sich augenrollend in der Tischrunde um und sagt zähnefletschend:

Sie reisst plötzlich eine Kaffeemütze von einer grossen Kanne auf dem Tisch und schleudert sie nach Isa:

176

160.

Isa, an der Wand stehend, fängt die Mütze auf und wirft sie sofort zurück.

177

161.

Die Kaffeemütze fliegt auf die Kanne, die prompt umfällt.

178

162.

Der Kaffeebach fliesst auf Hilde, die aufkreischend über die ganze Tischbreite hinüberlangt und Würmchen eine runterhaut.

Johnny, wenn Du Geburtstag hast - !

Hau ab, verrückte Person!

Wa - as? Abschieben willst Du mich? Hast wohl all unsere tollen Nächte vergessen, waas? Die Küsse im Mondlicht, wie?

Aber das sag' ich Dir, Johnny - ich bring' Dich um!

179
163.

Würmchen, nicht faul, springt mit einem Satz auf den Tisch und dann von oben auf Hilde, die ihren Stuhl vom Tisch zurückgeschoben hat, ihr Kleid ausschüttelnd. Unter Würmchens Ansprung fällt sie prompt mit ihrem Stuhl um.

180
164.

Zwei, drei andere Mädchen bemühen sich lachend um die beiden, sie werden in die Rauferei mit hineingerissen, ein wildes Knäuel bildet sich auf der Erde.

- Lachen. -

181
165.

Ursula steht an der Wand.

182
166.

Isa, die vergisst, dass sie ein Vamp ist, schreit begeistert:

Richtiger Kientorpi

183
167.

Würmchen, strampelnd und um sich schlagend, erkämpft sich tapfer die Oberhand, aber sie sieht schon reichlich demoliert aus. Da ihr zwei Mädchen die Hände festhalten, stösst sie, auf der Erde liegend, mit den Beinen.

Sie brüllt aus Leibeskräften:

Hilfe - ! Hilfe - !
Ueberfall!

Elfie und Inge stürzen ihr zur Hilfe.