

Bilderfolge im zweiten Drehbuch "UNSCHULD VOM LANDE"

- 1.) Werner Sturm fährt auf Gebirgslandstrasse über Bahnübergang, sieht Bahnwärter als Ritter, zum Dorf, aus dessen mittelalterlichen Tor Herold heraustritt und Transparent 'Willkommen' alle Rittersleut in Oberwinkel' entrollt. Fanfare. Sturm fährt erstaunt durch das Tor.
- 2.) Im Dorf Oberwinkel, Marktplatz, verliest Herold Ankündigung des Ritterstücks. Sturm's Auto wird von Buben mit Pfeilregen überschüttet, Unfall an der Tanksäule. Sturm geht auf 'Autoreparatur' zu.
- 3.) Autoreparaturwerkstatt: Hier probt der Schmied mit einem jungen Ritter. Sturm wird mit einem hinter ihm Eintretenden verwechselt. Er flieht.
- 4.) In der Dorfstrasse schaut sich Sturm hilfesuchend um. Er geht auf das Gasthaus 'Zum wilden Löwen' zu.
- 5.) In der Gaststube des 'Wilden Löwen' wird Sturm, der sich für verrückt hält, über das Ritterschauspiel 'Die verfolgte Unschuld' informiert.
- 6.) Im Kuhstall melkt Else, die 'Unschuld', während sie ihre Rolle memoriert.
- 7.) In der Gaststube im 'Wilden Löwen' erfährt Sturm Einzelheiten über die Hauptdarstellerin, die gleich darauf eintritt. Sie klärt ihn weiterhin über das Ritterschauspiel auf. Er erfährt zugleich, dass wegen dieses Schauspiels eine Reparatur seines Wagens nicht möglich ist. Else entlockt Sturm, seinen Beruf preiszugeben, dass er verheiratet ist. Sie freut sich, dass er sich das Stück heute ansieht.
- 8.) Auf der Bühne des Sturm'schen Theaters in Berlin singt die Frau von Sturm Bibi ein Lied, das vom Fernsehen aufgenommen wird. Gespräch über Autogrammkorrespondenz, die das Faktotum Paul erledigt.
- 9.) In der Wohnung, Wohnzimmer von Sturm diktiert Paul gleichsam sich selbst Autogrammpost. Es läutet.
- 10.) Diele in der Wohnung Sturm. Paul lässt Rechtsanwalt Dr. Falke eintreten.
- 11.) Wohnzimmer Wohnung Sturm, worin sich Falke einen Kognac genehmigt, als Bibi dazukommt. Bibi klagt über das Ausbleiben

ihres Mannes Werner. Da bringt Paul Post, darunter den Brief Lolas, worin sie ihre Ankunft mitteilt. Eifersuchtsgespräch, der Wandschrank mit den geteilten Postkassetten wird erwähnt, Bibi beschliesst, ins Hotel zu ziehen.

- 12.) Theatersaal im "Wilken Löwen": Der Schluss des Ritterschauspiels, Applaus. Werner sucht verzweifelt ein Zimmer für die Nacht, da der Wagen erst morgen repariert wird. Else sagt ihm, ihr Zimmer zu, sofern sie an Sturms Theater spielen darf. Er sagt zu.
- 13.) Else bringt den todmüden Sturm in ihr Zimmer, zieht weg, verschwindet.
- 14.) Wohnung Sturms Diele. Dr. Falke tritt ein, herbeigerufen von Paul, der ein Telegramm von Sturm hat, dass er in wenigen Minuten eintrifft. Sie gehen ins
- 15.) Wohnzimmer. Unten fährt Sturm vor.
- 15a.) Wohnung Sturm Diele: Werner wird von Paul hereingelassen.
- 16.) Herrenzimmer: Werner begrüsst Falke.
- 17.) Wohnzimmer. Beide trinken Kaffee, Falke teilt Werner mit, dass Bibi im Hotel, aus Eifersucht, Falke überreicht Werner den Brief Lolas. Werner erschrickt, dass diese Person ankommt.
- 18.) Coupé eines D-Zuges: Else folgt dem Speisewagenkellner zum Speisewagen.
- 19.) Wohnzimmer Sturm. Werner beauftragt Falke, Lola abzuholen und gleich zurückzuschicken. Er beschliesst, ins Theater zu gehen und alles aufzuklären, befiehlt Paul für spät abends für zwei Personen zu decken. Aufgeräumt darüber, dass wohl alles wieder ins Lot kommt, verlässt Sturm mit Falke das Zimmer.
- 20.) Diele. Werner schildert Falke wie Lola aussieht.
- 21.) Im Speisewagen nimmt Else das erste Abendessen zu sich. Ein Herr bezahlt für sie.
- 22.) Bühne und Loge. Bibi singt auf der Bühne einen Schlager, Werner betritt mit Rosenstrauss die Loge. Die Versöhnung wird durch Blickwechsel eingeleitet.

- 23.) Auf dem Bahnhof läuft der Zug ein. Falke spricht mehrere Damen an, bevor er die richtige, Lola, findet. Er will sie verleiten, gleich zurückzufahren, Lola will Schnurzel begrüßen.
- 24.) Vor dem Bahnhof: Else tritt heraus, ebenso Falke und Lola. Letztere fahren im Wagen ab. Else wird der Koffer und die Geldbörse geklaut. Ein Wachtmeister gibt ihr Geld, sie fährt mit der Taxe zu Direktor Sturms Wohnung.
- 25.) Theatergarderobe. Bibi und Werner versöhnen sich endgültig, beschliessen, ihre zweite Hochzeit zu feiern.
- 26.) Wohnung Sturm Diele: Paul lässt Else herein, die behauptet, sie sei eingeladen. Sie treten ins
- 27.) Wohnzimmer. Sie gesteht, sie sei Schauspielerin. Paul zeigt ihr ihr Zimmer.
- 28.) Fremdenzimmer. Else erzählt vom Diebstahl des Gepäcks. Das Telefon läutet. Paul geht in die
- 29.) Diele, hebt ab.
- 30.) Theaterportierloge: Der Portier teilt mit, dass Sturm nicht zum Essen käme.
- 31.) Fremdenzimmer. Else gerät in erste Kollision mit den Requisiten moderner Wohnkultur. Paul lädt sie ein ins
- 32.) Wohnzimmer, an den gedeckten Tisch zum 'Zweiten Abendessen' Die beiden kommen sich langsam näher.
- 33.) In einer eleganten Bar trinken Falke und Lola Sekt. Falke unterrichtet Lola über die Heirat Sturms. Lola scheint sich mit Falke trösten zu wollen. Währenddessen betritt das Ehepaar Sturm das Lokal. Jedes Paar sucht sich vor dem anderen zu verstecken, ~~xxxxBibi~~ Bibi wird erkannt vom Publikum, und um den Vortrag eines Liedes gebeten. Lola und Falke kommen sich unterdessen noch näher, sie möchte mit ihm allein sein, sie beschliessen zu gehen. Aber auch Bibi will mit ihrem Werner allein sein.
- 34.) Wohnzimmer: Else und Paul beim Sekt. Else wehrt Annäherungsversuche Pauls ab, sie geht ins Fremdenzimmer.

- 35.) An der Garderobe der Bar verstecken sich Falke und Lola unter der Garderobe, weil Bibi und Werner dazukommen. Mit vorgehaltener Garderobe entfleuchen die ersteren.
- 36.) Wohnung Sturm Diele. Bibi und Werner kommen beschwingt an.
- 37.) Wohnzimmer. Paul wird gerufen, der entsetzt ist, dass Bibi mitgekommen ist. Bibi will zum Fremdenzimmer, Paul versucht, sie zurückzhhalten.
- 38.) Fremdenzimmer: Bibi tritt ein, Else fährt hoch, Werner schaut zu. Bibi dreht sich um und geht. Sie rafft im
- 39.) Wohnzimmer ihren Mantel an sich, verlässt die Wohnung. Werner verlangt von Paul Aufklärung. Else tritt hinzu und sagt, dass Werner auf sie gewartet habe. Blende.
- 40.) Paul bereitet im Badezimmer ein Schaumbad.
- 41.) Paul trägt durch die Diele ein Frühstückstablett ins
- 42.) Wohnzimmer, durchschreitet es, bleibt vor Fremdenzimmertür lauschend stehen. Leise öffnet er.
- 43.) Fremdenzimmer. Paul weckt Else, Gespräch über großstädtische Angewohnheiten, BrotoToaster!
- 44.) Schlafzimmer. ~~Falken~~ Werner, im Schlafanzug, schimpft zu Paul über das Vorhandensein Elses.
- 45.) Diele: Else läuft ins Badezimmer, fällt in die Wanne. Paul eilt aus Schlafzimmer Werners hinzu, meint Else sei ertrunken. Werner kommt dazu. Aus dem Bad kommt unter Schaum Else und eilt ins Wohnzimmer.
- 46.) Büro Dr. Falke: Auf der Couch hat Lola die Nacht verbracht, Falke bittet sie, aufzustehen seiner Mandanten wegen. Telefon. Lola will ihm helfen, was Falke ablehnt, infolgedessen legt sie sich wieder hin. Falke telefoniert verzweifelt mit Werner, stürzt dann ab, schliesst Lola ein.
- 47.) Vor Büro Dr. Falke: Falke kommt aus der Tür seines Büros, lässt seine Hausangestellte nicht hinein, hängt Schild 'bitte nicht stören' an die Tür. Hausangestellte blickt durch's Schlüsselloch.

- 48.) Wohnung Sturm, Küche. Paul bereitet Frühstück für Werner. Else hilft, entsprechende Kollision mit modernen Einrichtungsgegenständen. Hausglocke. Paul geht in
- 49.) Diele, empfängt Dr. Falke.
- 50.) Falke tritt ins Wohnzimmer zu Werner. Beide reden gleichzeitig darüber, was ihnen passiert ist.
- 51.) Küche, Paul teilt Else mit, dass der Rechtsanwalt gekommen wäre, was Else begrüsst, um ihre Ehre von Herrn Direktor wieder zu bekommen.
- 52.) Wohnzimmer. Nachdem Werner und Falke sich ihren Kummer gegenseitig erzählt, bringt Paul Frühstück. Telefon. Bibi beauftragt Falke mit ihrer Scheidung. Falke erklärt Werner er habe Beweise für Bibi.
- 53.) Diele. Falke will gehen, besinnt sich, schleicht zum Fremdenzimmer.
- 54.) Fremdenzimmer. Zusammenstoss Falkes mit Else. Sie ist für ihn ein Corpus delicti.
- 55.) Wohnzimmer. Werner fragt Paul, ob Dr. Falke aus der Wohnung da vernehmen die beiden Elses Schimpfstimme. ~~xxxxxx~~
- 56.) Diele. Vom Fremdenzimmer kommt Falke von Else verfolgt. Sie drängt Falke zur Türe, entdeckt ihr Pyjama in dessen Brusttasche, wird daraufhin wütend, schmeisst ihn raus. Werner und Paul sehen lachend zu, worauf Elses Zorn sich gegen Werner wendet. Sie will ihren guten Ruf wiederhaben.
- 57.) Fremdenzimmer. Else wendet sich nun gegen den eintretenden Paul und wirft ihm mangelnde Mannhaftigkeit vor. Dann versöhnlichere Töne bis zur Liebeserklärung Pauls an Else. Er küsst sie.
- 58.) Büro Dr. Falke. Lola schläft, Falke kommt, versucht zu wecken. Lola kommt aus einem Traum mit Hugo, Falke daraufhin eifersüchtig. Diese Eifersucht weiss Lola zu beschwichtigen.
- 59.) Diele bei Dr. Falke. An der Tür zum Büro lauscht Johanna, Türglocke schrillt, hereinkommt Werner, klopft an die Tür des

- 60.) Büros Dr. Falke. Dort drängt Falke Lola in sein Schlafzimmer.
- 61.) Diele Dr. Falke, der auf Werner zueilt und ihm seine Verlobung mit Løla offenbaren will. Falke exmittiert dabei Johanna. Werner hat aber grössere Sorgen, er will sich von Bibi nicht scheiden lassen, alles sei Irrtum, worauf Falke aus seinem Glück heraus verspricht, ihm zu helfen, Bibi käme sowiees gleich. Da klingelt es. Falke schiebt Werner in sein Büro und empfängt Bibi, die bereits vom Scheidungstermin spricht. Im
- 62.) Büro lauscht Werner an der Tür. Es öffnet sich die Schlafzimmertüre, Lola schaut herein und schleicht auf Werner zu.
- 63.) Wohndiele Dr. Falke. Falke ist dabei, Bibi zu überreden.
- 64.) Büro. Lola hält Werner die Augen zu, der erschrocken herumfährt und schreit 'Lola'.
- 65.) Wohndiele. Bibi hört diesen Schrei, reisst die Türe auf und sieht, wie Lola Werner umhalst. Bibi ertappt Werner also schon wieder in flagranti und geht in tiefster Verachtung, auch Falke gegenüber, ab.
- 66.) Bühne - Dekoration 'Intime Bar': Werner und Bibi müssen eine gefühlvolle Szene spielen, worin von Liebe die Rede ist (Gesang). Sobald sie nach dem Applaus auf die Hinterbühne treten, Zorn Bibis auf Werner.
- 67.) In der Badewanne. Existenzialisten tanzen. Paul und Else betreten das Lokal. Die anfänglich sich sträubende Else wird durch Paul eine erste Bebop-Tänzerin. Sie beschliessen, das Aufgebot morgen zu bestellen. Dabei erfährt Else, dass sich Bibi von Werner scheiden lassen will und Else der Scheidungsgrund sei. Woraufhin Else wiederum auf ihre Ehre bzw. Jungfrauenschaft zu sprechen kommt und sie wieder hergestellt sehen will, was ihr Paul nicht gerade versprechen kann. Da beschliesst Else, sofort ins Theater zu gehen und zieht Paul mit.
- 68.) Auf der Bühne singt Bibi ein Lied.

- 69.) Theater- Werner Sturms Garderobe. Lola und Falke haben darin Werner besucht, der sie anfleht, Bibis wegen die Garderobe zu verlassen. Woraufhin Lola beschliesst, mit Bibi zu reden.
- 70.) Bühnenportierloge, Gang: Der Portier lässt Else durch, da Paul bei ihr ist und Paul sie als seine Braut bezeichnet. Es ist ihm verboten, eine gewisse Else Meise durchzulassen. Das erbost Else umsomehr.
- 71.) Theater - Bibis Garderobe. Unterhaltung zwischen Bibi und Lola, die besteht, mit Falke verlobt zu sein, was Bibi teilweise versöhnt. Trotzdem wendet sie sich ~~dem~~ von dem mit Falke eintretenden Werner ab, weil ja noch ein anderes Mädchen vorhanden sei, nämlich Else. Sie fragt, wo die sich denn nun befinde! Werner will ~~garke~~ gerade antworten, als es klopft. Herein kommt Else, die von Werner sofort wieder herausgeworfen wird.
- 72.) Theater - Gang mit Türen zur Bühne. Bibi geht den Gang entlang, Else eilt ihr nach, wird dabei von zwei Arbeitern, die eine Kulisse vorbeitragen, gehindert. Else hat Bibi aus den Augen verloren, verschwindet auf die Hinterbühne. An einer anderen Stelle des Ganges macht Werner Paul einen Krach, dass er diese Person auch noch ins Theater geschleppt habe, was Paul sich nicht ohne weiteres gefallen lässt. Der hünenhafte Bühnenarbeiter Kowalski wird von Werner beauftragt, Else zu suchen und hinauszuerwerfen. Da kommt der Inspizient und bittet, Direktor Werner zum Auftritt.
- 73.) Auf der Hinterbühne. Else sucht im Kulissengang die Frau Direktor. Allerlei Kollision mit der Bühneneinrichtung. An anderer Stelle sucht Kowalski die Else. Paul will ihn zurückhalten, wird abgeschoben. Dabei fällt Paul auf einen Knopf, Sirene ertönt. Kowalski versinkt kurz vor Else in der Versenkung.
- 74.) Auf der Bühne. Der Vorhang ist noch geschlossen. Werner und Bibi warten auf den Beginn des Aktes.
- 75.) Auf der Hinterbühne beschwört Paul Else sich doch zu verstecken. Kowalski naht in kalter Wut. Der Inspizient beschliesst, anzufangen.

- 76.) Im Theater. Im Zuschauerraum unterhält sich das Publikum. In der Orchesterloge nehmen Falke und Lola Platz. Jetzt geht das Licht aus. Vorhang rauscht hoch. Werner betritt die Szene. Bibi kommt dazu. Sie spielen eine Eifersuchtszene. Sie wirft ihm vor, dass er jedes kleine Mädchen beim Film oder Theater unterbringen wolle. Auf dieses Stichwort fliegt von dem auf der Bühne stehenden Bett die Decke weg und Else erhebt sich: Sie geht auf Werner los, nimmt das Spiel für bare Münze, bezieht auch Dr. Falke und Lola, als sie diese beiden in der Loge entdeckt hat, mit ein. Das Publikum tobt vor Begeisterung.
- 77.) Auf der Hinterbühne folgt Paul gespannt den Geschehnissen auf der Bühne. Ebenso Kowalski, dessen Wut sich in Begeisterung verwandelt hat über das grossartige 'Spiel' von Else. Paul ist jedoch verzweifelt, will auf die Bühne.
- 78.) Auf der Bühne setzt sich unterdessen Else bereits mit der Souffleuse auseinander. Paul tritt auf und will Else von der Bühne ziehen. Else drängt ihn jedoch energisch in die Kulisse.
- 79.) Hinterbühne. Werner und Bibi strecken ihre Köpfe durch eine Türe und rufen, der Inspizient möge den Vorhang herunterlassen. Kowalski, dem die Vorstellung heute gefällt, ist dagegen.
- 80.) Auf der Bühne rennt Else auf Werner und Bibi los und holt sie zurück. Sie macht ihnen Vorhaltungen, dass sie sich scheiden lassen wollen wegen einer Unschuld vom Lande, die bereits einen Bräutigam hat. Sie ruft in die Kulisse nach Paul.
- 81.) Auf der Hinterbühne will Kowalski, von Elses Ruf angefeuert Paul veranlassen, mit zu spielen. Da Paul sich weigert, trägt er ihn einfach auf die Szene.
- 82.) Bühne: Kowalski trägt Paul zur Bühnenmitte, stellt ihn vor Else hin, Else nimmt Paul an der Hand, zerrt ihn zur Rampe und fragt die Zuschauer, wie ihnen ihr Bräutigam gefalle. Applaus. Im Hintergrund der Bühne haben Werner und Bibi eingesehen, dass die Vorstellung nicht mehr zu retten sei, Bibi, von Elses Unschuld überzeugt, lächelt Werner verliebt an. Da tritt Else dazu und fragt Bibi, ob sie immer noch



glaube, dass ihr Mann auf sie, Else, aus sei. Bibi schüttelt lächelnd den Kopf, Else besteht darauf, dass Werner und Bibi sich küssen. Versöhnung. Else ruft in die Kulisse, man soll den Vorhang herunterlassen, denn Küssen sei Privatsache. Der Vorhang fällt.