

PRÄMIEN AUF DEN TOD

Anfang des Films - nach dem Vorspann

Die Stadt
Grosser Schwenk.

19"

Das ist eine grosse Stadt im Süden.
Die Sonne brennt auf die Dächer der Häuser.
Und in das Lärmen des Verkehrs, (in das Schreien der Marktfrauen am Werktag, und das Läuten der Glocken am Sonntag,) mischt sich zuweilen das Rauschen des Meeres, und der Sirenen von Schiffen, die von weit her kommen, und zum Träumen verführen :
Rio, Coppa Gabana, Cairo, Marrakesch.

des Rufers

Ende grosser Schwenk.

1. Passage mit
Treppe.

13"

Die Stadt hat (natürlich) auch ein Gefängnis -
und hier - wo die Tage zu Nächten verschwimmen - sitze ich,
und es quälen mich die Gedanken,
wie es dazu kam
und wie alles gewesen ist.

Ende 1. Passage.

Treppenpassage vom 11"
Kiosk aus - belebt.

Es war ein Tag wie alle anderen,
vielleicht etwas heisser als sonst.
Der Schirokko wehte
und das drückt einem auf die Seele,
aber eigentlich war alles wie sonst.

Ende Treppenpassage.

Liste abhaken und
weitergehen

11"

Die Menschen waren nicht warmherziger aber auch nicht grausamer.
Unter ihnen waren es immer nur einige, die mich interessierten,
aus besonderen Gründen,
denn die meisten waren hässlich und
• arm.

Ende vom Gehen.

Menschen von der 6"
Gangsterpassage

Ende Gangster

Insert Hausmann 8"

Bis 1. Läuten 3"

Bis 2. Läuten 4"

hinüberziehen zur
nächsten Einstellung

Treppen herunter 15"
Siestazeit. Kleines
Mädchen

das kleine Mädchen

Wäsche, Schwenk 13"
Treppen hinauf

Liste unterstreichen 5"

Dialog am Treppenabsatz
mit Dienstmädchen

Grosse Treppe mit 24"
Aufkopierern

Kopf, Wendung nach oben

Liste, Klingel

Kopf, Klingel, Liste

Kopf.

Ende Aufkopierer

Es trieb mich durch die Stadt,
von Tür zu Tür,
denn ich wollte ...
Ja, eigentlich wollte ich den
grossen Coup landen.

Manchmal wurde mir aufgemacht,
Manchmal musste ich warten, manchmal
meldete sich niemand -

- weiss der Teufel, vielleicht
waren sie schon gestorben, seit
ich ihre Namen auf die Liste ge-
setzt hatte -

- und lagen draussen auf dem
Friedhof -

In der Mittagshitze flohen die
Menschen in den Schatten ihrer
Häuser zurück. -

vielleicht
- bis auf ein Kind, das das Bet-
teln als Spielen erlernt hatte.

Aber in mir brannte es -
So wie die Sonne auf die Wäsche
brennt -

Stumm

Kein Text dazugesprochen.

Ich muss dahinterkommen -

- sonst werde ich noch wahnsinnig -

(Der Mann, der mir das Essen in
die Zelle schiebt, sieht mich
schon immer so merkwürdig an).