

TABELLE 3:
KINE-FARBNEGATIVFILME VON AGFA WOLFEN 1939-1964

(1939-1945 I.G. Farbenindustrie Agfa, 1945-1946 Agfa Filmfabrik, 1946-1953 Filmfabrik Agfa, Abt. der Sowjet. Aktiengesellschaft Photoplenka, 1954-1964 VEB Filmfabrik Agfa Wolfen)

Erzeugnis	Abstimmung	Empfindlichkeit	Produktionszeitraum	Anmerkungen
Agfacolor	U	10/10 °DIN	1939-1940	Versuche schon 1938
Agfacolor Typ B	T	10/10 °DIN	1940-1941	
Agfacolor Typ G	K	10/10 °DIN	1940-1941	
Agfacolor Typ B2	T	15/10 °DIN	1941-1945	Empfindlichkeitsgewinn durch „Goldeffekt“
Agfacolor Typ G2	K	15/10 °DIN	1941-1945	wie vor
Agfacolor Typ B	T	13/10 °DIN	1945-1947	zurückgenommene Filmempfindlichkeit
Agfacolor Typ G	K	13/10 °DIN	1945-1947	wie vor
Agfacolor Typ B	T	13/10 °DIN	1947-1954	verbesserter Film
Agfacolor Typ G	K	13/10 °DIN	1947-1954	verbesserter Film
Agfacolor Typ 333	T	17/10 °DIN	1954-1962	
Agfacolor Typ 334	K	17/10 °DIN	1954-1962	
Agfacolor Typ 432	K	17/10 °DIN	1962-1964	1964 umbenannt in Orwocolor NC 1

Erläuterungen siehe Anmerkungen nach Tabelle 4

TABELLE 4:
KINE-FARBNEGATIVFILME VON AGFA LEVERKUSEN 1951-1968

(1951-1952 Farbenfabriken Bayer AG/Agfa Photoverkauf, 1952-1964 Agfa AG, 1964-1968 Agfa-Gevaert AG)

Erzeugnis	Abstimmung	Empfindlichkeit	Produktionszeitraum	Anmerkungen
Agfacolor	T	14/10 °DIN	1951-1952	entsprach dem Fotofilm
Agfacolor	K	14/10 °DIN	1951-1952	entsprach dem Fotofilm
Agfacolor Typ 2	T+K	14/10 °DIN	1952-1955	Entwickler von TSS auf T32 umgestellt
Agfacolor Typ 3 (CN3)	U	ASA 40/17 DIN	1955-ca. 1964	Glich dem Fotofilm CN 17, bei Tageslicht ASA 25/15 DIN
Agfacolor Typ 4 (CN4)	U	ASA 80/20 DIN	1960-1964	erster Agfacolor-Film mit Doppelschichten, bei Tageslicht wie ASA 50/18 DIN zu belichten
Agfacolor Typ 5 (CNS5)	U	ASA 80/20 DIN	1964-1968	verbessert (Farbwiedergabe), zunächst weitergeführt anstelle von Gevacolor Typ 9.54

Anmerkungen zu Tabellen 3 und 4:

K = Kunstlichtfilm, T = Tageslichtfilm (Atelier-Bogenlicht), U = Universalfilm

Chemisch arbeiteten alle Filme nach dem von Agfa ausgearbeiteten Verfahren mit wasserlöslichen, fettgebundenen Farbkupplern in den Filmschichten und waren noch nicht zur Korrektur der Farbwiedergabe (wie zuerst bei Kodak Eastman Color) farbmaskiert.

(Alle Rechte vorbehalten, Veröffentlichungen, auch auszugsweise, nur mit Angabe des Autors gestattet)