

M.H.

Vorschlag zur erklärenden Einleitung
von "KAVIAR" II. Teil

Zur Verständlichkeit des zweiten Teiles sind folgende Personen und Gegebenheiten zu erläutern:

Aktentasche als Motor der Ereignisse,
Thomas' Liebesbeziehungen zu einer Geheimagentin,
zum Beispiel Thomas' Liebesbeziehungen zu den vier Frauen,
Mimi und Vera als Agentinnen,
(bei Vera auch der Juwelendiebstahl im Hotel Concordia)
Chantal als Diebin und ihr Rendezvous mit Thomas' Lieben in
Nizza.
Das Liebesverhältnis zu den vier Frauen soll im Ablauf
vier verschiedene Küsse illustrieren.

Vorschlag zum dramaturgischen Aufbau der Einleitung:

- 1.) Aktentasche überblendet durch
3 Affen und 3 Gesichter des Geheimdienstes
(mit erklärendem Text des Sprechers über die Wichtigkeit
der Tasche und über das geheimnisvolle Netz der Geheim-
dienste.

Musikalische Untermalung: Mysteriöse Gongschläge zu
Beginn, dann die Originalmusik, (die zur Geheimdienst-
Montage aufgenommen wurde).

- 2.) Diese Montage überblendet nach London.
 - a) Karte mit London-Aufschrift
 - b) Londoner Panorama, in das sich die Westminster-Bank
einblendet von außen, dann innen.
(Sprecher erklärt, daß unser Held ahnungslos seinem
alltäglichen Leben als kleiner Bankbeamter nachgeht,
ohne noch etwas von der Gefahr, die ihm von dieser
Aktentasche her betraf, zu ahnen. Er lebt an seinem
Schreibtisch in der Bank, an seinem Kochherd in seiner
Wohnung und für seine Braut, die ihn liebt.

Während des Sprechertextes überblendet das Bild von der Bank, wo er am Schreibtisch sitzt (Letztes Wort: "Und zwanzig")

an den Kochherd, wo er den Braten herauszieht, bis zu dem Bild, wo er nach dem Salz greift und dann in die "Happy birthday"-singende Braut bis "Unsere Servietten bekommen früher Ringe als wir".

- 3.) Der Sprecher-Text vom Glück der beiden überblendet wieder in die Aktentasche, auf die sich jetzt Murlock einkopiert in die Forellen singen, grüner Hut und ein Mann fliegt (mit Originalmusik). Musik überblendet wieder in die mysteriöse Geheimagenten-Musik und das Bild mit Aktentasche und Murlock überblendet in

- 4.) Fliegendes Flugzeug über Landkarte von Europa (von Koss neu aufnehmen).

Diese Landkarte der folgenden Szenen als Verbindung zwischen Berlin - London - Paris, und wir sehen in rasch aufeinander folgenden Szenen, wie Thomas Lieven für die Geheimdienste angeheuert wird

- a) Lieven und Loos

Szene ab dem Moment, wo er ihn auffordert, für sie zu arbeiten bis zum Schlußwort:

"... und er wird dem Führer darüber berichten".

Das überblendet sofort in das Bild, wo Lieven in ein Auto gedrängt wird, im Auto aufschreit.

Der Wagen rast hinter dem Gitter bis zum

Hitler-Bild mit Aufschrei und geht gleich weiter

mit Hofbauer: "Spass beiseite, Sie werden für uns arbeiten".

- 5.) Neuer Auftrag Nobokunodosor, Paris, Hotel Continental und überblendet in

Thomas Lieven love joy in die Szene am Schreibtisch:

"Sie haben zu wählen zwischen Handschellen oder die

Freiheit bis
Auftrag Hotel Concordia, ebenfalls in Paris.

- 5.) Pariser Eifelturm überblendet in
Szene Lieven - Chantal
"Du weisst es nicht - bin so glücklich" - Kuss.
Das ist ein Vamp von 128
überblendet in
Vera: "Ausserdem können Sie sich frei entscheiden"
bis
"Ich bin Doppel-Agentin" Überblendung
Simeon rückt den Stuhl näher: "Frankreich braucht
Menschen wie Sie" bis
Lieven trinkt (Einführung Simeon)
Überblendung:

- 6.) Lieven hinter der Zeitung auf der Caféhaus-Terrasse.
Sprecher's Stimme: "So aufregend hätten Sie sich das
Leben in Paris nicht vorgestellt, Herr Lieven!"
Paris, die Stadt der Liebe und Medinetten.
"Ja, die Frauen machen es sich leichter"
Kamera gleitet auf Nebentisch:
Nancy überblendet
"Küsse' mich französisch". Nancy's Kuss mit Lieven
blendet zurück im Schwenk auf
Veratyp überblendet
"Wir haben das ganze Leben vor uns, noch mehr -
eine Nacht"
bis Lieven vor dem Kuss Vera anschaut,
blendet zurück im Schwenk herüber zum
Chantal-Typ "Was willst Du von mir?"
bis Kuss und "Süsse, kleine Diebin"
dann wieder zurück auf Schwenk zu Lieven
mit Sprecherstimme: "Wer kommt denn da?"
Mimi, bis sie sich setzt und "Garçon!" ruft.
Kippblende in

7.) Revolver, den Lieven im Rücken hat -
Entlarvung von Mimi als Agentin bis
Mimi an der Tür: "Gefühle sind nicht ausgeschlossen"
Lieven wäscht sich. "Ich habe genug, genug" -
Nobokunodosor etc.

Schnitt auf

Veras Hände, die Juwelenkoffer öffnen bis sie
verschwindet

"Wo finde ich Dich wieder?"

Überblenden in

8.) Überblenden in

Chantal in Umarmung mit Lieven

"Wo finde ich Dich wieder?"

Im Hafen von Nizza.

Lautsprecher des Radios ertönt:

"Achtung! Achtung! - Sondermeldung:

"Paris ist gefallen".

Diese Einleitung ist wegen des direkten Anschlusses,
wo Chantal von Nizza spricht und der Lautsprecher vom
Fallen von Paris berichtet, wichtig und wäre nach dem Titel
am richtigen Platz mit direktem Übergang in die französische
Landkarte