

1. DREHÜBERSICHT

A T E L I E R / B A U

|     |   |                 | <u>TAGE</u> |
|-----|---|-----------------|-------------|
| 1.  | Kurts Büro im Verlag                            | ✓               | 1           |
| 2.  | Möbliertes Zimmer Lydia<br>mit langem Gang      | ✓               | 3           |
| 3.  | Hotelzimmer, Kopenhagen                         | ✓               | 1           |
| 4.  | Hotelzimmer, Stockholm                          | ✓               | 1           |
| 5.  | Gripsholm-Zimmer Kurt/Lydia - Küche/Andersson ✓ |                 |             |
|     | Seiten 75 - 79                                  | 1. Tag          |             |
|     | " 102/103                                       | $\frac{1}{2}$ " |             |
|     | Küche " 107/108                                 | 1 "             |             |
|     | 109/110   | $\frac{1}{2}$ " |             |
|     | 119/120   | 1 "             |             |
|     | 124/126   | $\frac{1}{2}$ " |             |
|     | 128/129   | 1 "             |             |
|     | 134/137   | $\frac{1}{2}$ " |             |
|     | 143 - 152                                       | 1 "             |             |
|     | 155/156   | 3 "             |             |
|     | + Küche 158                                     | 1 "             |             |
|     |   | $\frac{1}{2}$   | 9           |
| 6.  | <del>Burgverlies und Burgkeller</del>           |                 | 1           |
| 7.  | Musikzimmer, Gripsholm                          | ✓               | 1/2         |
| 8.  | Karlchens Hotelzimmer, Mariefred                | ✓               | 1           |
| 9.  | Dusche im Schloss                               | ✓               | 1/2         |
| 10. | Eisenbahnabteil / RÜCKPRO                       | ✓               | 2           |

Quelle: Sammlung Kurt Hoffmann im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
 Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Kurt Hoffmann Collection

## 1. DREHÜBERSICHT

ORIGINAL / INNEN

|   | TAGE              |
|---|-------------------|
| 1. Bürofenster Kurt ✓<br>Seifen-Büro / Lydia<br>und Bürohaus-Gang                   | 1                 |
| 2- Kleines Café, Verlegergespräch <i>10 Leute</i>                                   | 1/2               |
| 3. <del>Fisch-Restaurant, Kopenhagen</del><br>mit Passagen                          | 1                 |
| 4. Grandhotel-Halle, Stockholm <i>10 Leute</i><br>mit Blick vom Balkon und Passagen | 2                 |
| 5. Gang in Schloss Gripsholm mit Bildergalerie                                      | <del>1/2</del> 1. |
| 6. Speisezimmer im Hotel in Mariefred (Hochzeit) <i>20 Leute</i>                    | 1                 |
| 7. Verschiedene Schloßpassagen Familie Teichmann <i>10</i>                          | 1                 |

*30 Leute*

## 1. DREHÜBERSICHT

ORIGINAL / AUSSEN

|     |   |          | TAGE  |
|-----|---|----------|-------|
| 1.  | HAMBURG Bahnhofsvorplatz und Bahnhof<br>und vor Bürohaus (bei jedem Wetter)               | 10 Leute | 2     |
| 2.  | Auf der Fähre   | 1x Nacht | 2     |
| 3.  | Weite schwedische Ebene<br>+ Schärenlandschaft  | 10 Leute | 1     |
| 4.  | Von einem Schiff aus ( 70 - 72 )<br>+ vor Schloss Gripsholm ( 85 / 86 )                   |          | 1 1/2 |
| 5.  | Wiese in der Nähe vom Schloss   |          | 1     |
| 6.  | Park vor Gripsholm (94 - 98)<br>+ Strasse in Mariefred                                    |          | 1     |
| 7.  | Park Gripsholm (100 - 102)  | Nacht    | 1     |
| 8.  | Bahnhof Mariefred<br>Ankunft und Abfahrt Karlohen   | 10 Leute | 1 1/2 |
| 9.  | Strasse in Mariefred (mit Karlohen<br>vor einem Hotel in Mariefred<br>+ S. 134 mit Billie |          | 1/2   |
| 10. | Seeufer   |          | 1 1/2 |
| 11. | Garten Hotel in Mariefred   |          | 1/2   |

---

|     |  |       |                  |
|-----|--|-------|------------------|
| 12. | Bach in einem Wald                     |       | 1/2              |
| 13. | Schloß-Allee (Billie) 122 - 124        |       | 1                |
| 14- | Zwischen Bäumen am Ufer                | Nacht | 1/2              |
| 15. | Passagen Zug und Auto                  |       | 1                |
| 16. | Strägness, Strassen und Plätze         |       | 1                |
| 17. | Ufer am Mälarsee                       |       | 1                |
| 18. | Strasse Mariefred<br>+ vor dem Schloss | Regen | 1/2              |
| 19. | Ufer am Mälarsee                       |       | 1                |
| 20. | Umgebung Schloss Gripsholm             |       | 1 <del>1/2</del> |

LYDIA:

Du sollst nicht soviel rauchen.  
Dann wird dir wieder übel. Und  
wer hat's nachher? Ich.

KURT nimmt die Pfeife aus dem Mund, legt sie weg.  
Er greift nach der Hand LYDIAS.

Überblenden

ZIMMER VON KURT UND LYDIA (Innen - Tag)

Wir sehen die beiden Schläfer. Sie liegen in Umarmung.  
Es klopft.  
Beide rühren sich.  
LYDIA richtet sich auf.

*Groß Post wird durch die  
Tür geschoben!*

LYDIA:

*Aus Buch S. 45*  
*Die Post, Daddy? die Post! Geh mal an die Tür!*

KURT: (murmelt)

Wer uns schreibt, stört.

LYDIA: (munter, schüttelt ihn)

Wach auf, du Faulpelz.  
Herr im Himmel, warum sind  
Schriftsteller morgens immer  
bewußtlos.

Groß auf den Spalt zwischen Tür und Boden. Eine Karte wird  
hindurchgeschoben.

Ein Arm wird sichtbar, eine Hand nimmt die Karte auf. *✓ S. 45, Ktr.*

LYDIA setzt sich gleich auf den Boden, im Nachthemd oder im  
niedlichen Pyjama.  
Sie liest die Karte.

LYDIA:

Von einem gewissen - Karlchen.

KURT fährt hoch, überraschend munter.

KURT:

Von Karlchen? Gib her.

LYDIA:

Dies Karlchen macht dich mun-  
terer als ich. Wer ist das?

Sie gibt die Karte KURT, setzt sich zu ihm ins Bett.

KURT: (liest schnell)

Ach nee, das ist ja - höre, was  
Karlchen schreibt.  
-- ein paar Tage Urlaub würde  
ich gern mit dir und deiner  
lieben Frau Freundin verbringen.  
Ich zahle auch das Reisegeld  
für mich allein, was gar nicht  
meine Art ist.

LYDIA kommt jetzt ins Bild, trägt einen Bademantel, reibt  
sich mit einem Handtuch die Haare trocken.

KURT:

Kann ich da wohnen? Wohnt ihr?  
Sind da viele Mädchen? Soll  
~~ich lieber nicht kommen?~~  
Wollen wir uns gleich am ersten  
Abend besaufen? *Lieber für mich?*  
(er sieht LYDIA an)  
Darf er kommen?  
Karlchen ist mein Freund, mein  
wirklicher -

LYDIA:

Beschreib ihn, Daddy -

KURT:

Karlchen ist nicht zu be-  
schreiben.

*Das Bild zeigt  
ein Teller -  
No sehen wie ich.*

5/68

LYDIA:

Dann laß ihn kommen, Daddy -

Überblenden

*Abwechslung ist immer gut -  
(Komisches Gesicht von Kurt) -*

EIN SCHIENENSTRANG BAHNHOF MARIEFRED (Außen - Tag)

Wir sehen von fern einen Zug kommen.

KOMMENTAR KURT:

*Wc 23  
1*  
Da kam er an - ein kleiner Zug,  
der sich furchtbar wichtig tat.  
Und dann war es so weit.

Groß auf die Lokomotive, die zum Stillstand kommt. *- Motorwagen -*

KOMMENTAR KURT:

Einfahrt -

Die Lokomotive bläst gewaltig Dampf weg.

KOMMENTAR KURT:

Gezisch -

In einer offenen Tür eines Waggons steht KARLCHEN mit breit geöffneten Armen.

KOMMENTAR KURT:

Karlchen -

Auf KURT und LYDIA, die den Aussteigenden entgensehen.

Jetzt steigt KARLCHEN aus, Ende zwanzig, quicklebendig.  
Er trägt einen Koffer, kommt lachend heran.

Kurz vor KURT und LYDIA bleibt er stehen, setzt seinen  
Koffer wie sprachlos auf den Boden.

KARLCHEN: (bewundert LYDIA)

Wenn's mir den Koffer aus der  
Hand reißt, lieber Freund,  
entschuldige.