

## INHALT

6	Rainer Rother, Nikolaus Katzer <b>Vorwort</b>	110	Alexander Schwarz <b>Von Glühbirnen und Gletschern, Kombinat und Kaffeesklaven: Ein Überblick über die Dokumentarfilm-Produktion</b>
	<b>ESSAYS</b>		
10	Rainer Rother <b>In Deutschland entschiedener Erfolg. Die Rezeption sowjetischer Filme in der Weimarer Republik</b>	120	Barbara Wurm <b>Von MECHANIK DES GEHIRNS zu »Vierzig Herzen«. Meschrabpom-Film und der Kulturfilm</b>
24	Alexander Schwarz <b>Von der Hungerhilfe zum roten Medienkonzern</b>	130	Ralf Forster <b>Die Trickfilmmeister von der Leningrader Chaussee. Wiege des sowjetischen Animationsfilms</b>
36	Aleksandr Derjabin <b>Die verlorene Partie des Moisej Alejnikow</b>	140	Günter Agde <b>Mit dem Blick nach Westen</b>
48	Wolfgang Mühl-Benninghaus <b>Zur Geschichte von Prometheus-Film GmbH und Film-Kartell Weltfilm: Produktion, Verleih, Finanzierung</b>	148	Alexander Schwarz, Valérie Pozner, Thomas Tode <b>Aktivitäten in den USA, in Frankreich und in Österreich</b>
62	Jekaterina Chochlowa <b>Das Studio der Meister: Filme und Schicksale</b>	158	<b>DOKUMENTE, CHRONIK</b>
76	Günter Agde <b>Im Widerstreit der Bilder. Utopien und Topoi</b>		<b>ANHANG</b>
90	Valérie Pozner <b>Die Einführung des Tonfilms bei Meschrabpom-Film</b>	196	<b>Personenverzeichnis</b>
102	Wiktor Beljakow <b>Auftrag und Risiko: Farbe im Film</b>	212	<b>Filmografie</b>
		251	<b>Register</b>
		262	<b>Über die Autoren und Herausgeber</b>
		264	<b>Bildnachweis, Dank</b>