

83 Puschke <sup>im Formant</sup> Stelle  
 oder <sup>anstatt</sup> ~~Somit~~ vielleicht noch ein anderes Wort  
 110 finden das symbolisch wirken kann.  
 195 den Zöllners Frau hätte auch umgehängt sein  
 und fällt über den Körper eines Mannes  
 190-195 Es fehlt die drohende Haltung der  
 Masse und die Bereitschaft zur Außerordentlichung  
 mit der Polizei, genauso wie die Requisiten.  
 293-304 WBA Französisch gesprochen oder im Akzent -  
 und 305 sprechen dieselben Personen rein Deutsch  
 295 WBA Pauline Marianne die Richtung zeigen  
 36 Mische doch Marianne ~~und~~ fragen wo Peter ist.  
 37 die Antwort ist der Fürsorge muss anders lauten  
 38 Es fehlen die Anstiche „Antefrischt und „ausgetraht“  
 39 wo sieht so-bleibt die Spannung systematisch verloren  
 41/42 69-70 Auch in breiter ausgespielt  
 43/44 Ernst 133-136 Nicht notwendig. Peter aber eine Nachbarn  
 Eisenbahn wie Walter und noch ein Junge auf dem  
 Friedhof die Buchstaben abnehmen. Und die entop-  
 reiche Dinklage dann (mit Angst gefärbt)  
 45 Warm arbeitet Cilly? Es scheint nicht ist kein  
 Faktischen Sachverhalt! 45 Mische in Schuppen spielen  
 mit den anderen Rabakern.  
 46) 20 hinf deutlich das Sie nach Korotki läuft auf  
 sich über hingibt - eine nicht sehr sympathische Tat.  
 47) 21-25 wäre da noch überflüssig für ihn.  
 48) Cilly könnte bei Mische gelesen sein und  
 wurde von Frau Mische überrascht und vorgelesen  
 müssen. Sie schämt sich nach Hause zu gehen  
 und hatte auch Angst weil Frau Mische  
 schon den Eltern alles erzählt hat

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt/Main  
 Source: Deutsches Filminstitut - DIF - Artur Brauner-Archiv

- 22) 220-227 wird man verurteilt. Man weiß nicht mehr ob sie in Fischer's Kasse, vielleicht sie mit Kowalski zusammen war und seine Befehle ausführt oder... Es stimmt nicht mit Zw. Wenn Kay Kowalski nicht nur bei der Tumbel'sache. Der Pfeiffer mit Pannek ist doch erst im Ernst als
- 23) 235-237 wobei verweist der Fall von den Unternehmungen. Das Pannek spitzel ist kommt nicht heraus.
- 24) 239 Was macht Marianne überhaupt dort in der Zeit? Sie müsste sich mit Kowalski verabschiedet haben, wenn sie ihn was
- 25) 240 wobei Kaffee der Sack. Nach der ersten Führung hat doch Pannek Cocain bekommen und man glaubt das er auch den Sack Kowalski übergeben
- 26) 245-247 alles bleibt noch ziemlich unverständlich. Marianne könnte man erlauben eine Scene wie Marianne mitessen soll, wo weiß sich nicht wie es beschaffen
- 27) 249 wäre zweckmäßig wenn Guizot nur die Übersetzung voraussetzt ohne Verstärkung, während in 260 der Vorschlag von den Gast Kottler kam.
- 28) 284-285 Pavette darf nicht zugelassen werden. Sie wird von Guizot behindert und mit dem herunterziehen <sup>Marianne</sup> durch viele Hände müsste es abblenden und
- 29) 291 weiter ~~Führung~~ gehen. wäre besser wenn Kowalski von den Schellen befreit wird.
- 30) 454 Minibear auch die rechte Uhr gegeben werden
- 31) 458 Wenn der Reinfall durch die Uhr Kottler soll dann gibt diese Einstellung der Sache nach Kowalski
- 32) 486 Das Unglück ist etwas zu grausam gereigt. MarB irgendwie gemildert werden
- 33) 579 Fischer ist so reich, ohne MarB in Kowalski an hohen Körper Marianne

St.

- 1) .83 Fischer uniformiert?
- 2) 140 Aussen oder anstatt "sanft" vielleicht noch ein anderes Wort finden, dass symbolisch wirken kann.
- 3) 195 Des Zöllners Frau müsste auch angekommen sein und fällt über die Leiche über ihres Mannes.
- 4) 190 - 195 Es fehlt die drohende Haltung der Masse und die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit der Polizei, genauso wie die Requisiten.
- 5) 293-304 wird französisch gesprochen oder mit Akzent - und 305 sprechen diese Personen rein deutsch.
- 6) 395 Muss Paulette Marianne die Richtung zeigen.
- 7) 56 Müsste doch Marianne fragen, wo Meini ist!
- 8) 73 Die Antwort mit der Fürsorge muss anders lauten.
- 9) 74 Es fehlen die Ausdrücke "aufgefischt" und "ausgekratzt"
- 10) ab 50 - 61 (Seite) geht die Spannung systematisch verloren.
- 11) Seite 69-72 Auch zu breit ausgespielt.
- 12) Einstellg. 133 - 836 Nicht notwendig. Dafür aber eine Nacht-Szene einbauen wie Walter und noch ein Junge auf dem Friedhof die Buchstab abmontieren. Und die entsprechenden Dialoge dazu (mit Angst gefärbt)
- 13) 145 Warum arbeitet Cilly? Es stimmt nicht mit dem faktischen Sachverhalt! 145 müsste im Schuppen spielen mit den anderen Rabbatzen.
- 14) 210 wird deutlich, dass sie noch Kowalki liebt und sich ihm hingibt - eine nicht sehr sympathische Tat für sie.
- 15) 211 - 215 wäre dann auch überflüssig.
- 16) 218 Cilly könnte bei Mietke gewesen sein und wird von Frau Mietke überrascht und herausgeworfen. Sie geniert sich nach Hause zu gehen und hat Angst, dass Frau Mietke schon den Eltern alles erzählt hat.
- 17) 220-227 Wird man verwirrt. "man weiss nicht mehr, ob Sie zu Fischer kam, nachdem sie mit Kowalki zusammen war und seine Befehle ausführt oder ... Es passt nicht zu 210.
- 18) Warum kam Kowalki nicht mit bei der Tunnelsache. Das Treffen mit Paulette ist doch erst in Einstlg. 218
- 19) 235-237 Woher weiss der Zoll von dem Unternehmen? Dass Paulette Spitzel ist, kommt nicht heraus.
- 20) 239 Was macht Marianne überhaupt dort in der Zeit? Sie müsste sich mit Kowalki verabredet haben, wenn was mit ihm passieren soll.
- 21) 250 Woher kommt der Sack - nach der ersten Führung? hat doch Paulette Cocain bekommen und glaubt, dass er auch den Sack Kowalki übergeben hat.

22) 285 - 293 Alles bleibt noch ziemlich unverständlich. (1)

23) 337 a Könnte man eine Szene einbauen, wie Marianne mitessen soll und sich nicht zu benehmen weiss.

24) 349 wäre zweckmässig, wenn Guizot wegen der Überraschung voraussagt ohne Versteigerung, während in 360 der Vorschlag von dem Gast kommen kann.

25) 384-385 Paulette darf nicht zugelassen werden. Sie wird von Guizot verhindert und mit dem Herunterziehen von Mariannes Kleider durch viele Hände müsste es abblenden und mit 391 weitergehen.

26) 427 Wäre besser, wenn Kowalki von den Schellen befreit wird.

27) 454 Müssen auch die Weckuhren gegeben werden.

28.) 458 Wenn der Meinfeld durch die Uhr kommen soll, dann gilt diese Einstellung der Suche nach Kowalki.

29.) 486 Das Unglück ist etwas zu grausam gezeigt. Muss irgendwie gemildert werden.

30) 514 Fischer ist so welch, ohne Hass zu Kowalki an der Leiche Mariannes.

Quelle: Artur Brauner-Archiv im Deutschen Filminstitut - DIF e.V., Frankfurt (Main)  
Source: Deutsches Filminstitut - DIF: Artur Brauner Archive